

La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

Nombre: Teatro de la Paz
Tipo y subtipo de ficha: INMUEBLE CIVIL
Clave de ficha: I-0012405309

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa
San Luis Potosí

Municipio / Alcaldía
San Luis Potosí

Localidad / Colonia
San Luis Potosí

Vialidad Peatonal Villéricas

Número exterior 205

Asentamiento humano Colonia - Centro

Otra localización
Sin información



La imagen muestra el inmueble consultado, para ver los inmuebles catalogados del mismo Municipio / Alcaldía acceda a la sección de Localización de la página web./

IDENTIFICACIÓN

Clasificación Monumento Histórico

Uso Original

Categoría Arquitectura de Cultura, Recreación, Deporte y Esparcimiento
Género Conjunto de cultura, recreación, deporte y esparcimiento
Tipo Arquitectónico Sala de espectáculos: Teatro
Nombre Original y/o Tradicional Teatro de la Paz
Nombre Actual Teatro de la Paz

Uso Actual

Categoría Arquitectura de Cultura, Recreación, Deporte y Esparcimiento
Género Conjunto de cultura, recreación, deporte y esparcimiento
Tipo Arquitectónico Sala de espectáculos: Teatro
Patrimonio perdido
No

ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad Otras formas de propiedad - Gobierno estatal

Folio Real RPMZAH Sin información

Declaratoria de Monumento Histórico No

Folio y Denominación ZMH

3HZM00000045 Zona de Monumentos Históricos en la Ciudad de San Luis Potosí (19/12/1990)

Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos No

Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos Sí

Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO

Camino Real de Tierra Adentro: 2010, Criterio ii-iv

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción XIX

Intervenciones XX

Información histórica

Datos documentales:

1. Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí: Fondo de la Propiedad y el Comercio.

Dc. Padrón [...] pr 11212.

1911 Para este año aparece registrado como propiedad de Gobierno del Estado.

1956 Continúa a nombre del mismo propietario.

2. Teatro de la Paz

Para construir este teatro se derribó una parte del ex-convento Carmelita. Fue diseñado en el estilo ecléctico clasicista por el arquitecto don José Noriega; la construcción dio comienzo el 16 de septiembre de 1889 y se inauguró el 4 de diciembre de 1894.

La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

Se accede al teatro por medio de una escalinata de metro y medio de altura que recorre todo el frente; conduce a un pórtico sostenido por diez columnas corintias que sostienen un entablamento y un frontón triangular. Cinco puertas dan entrada al vestíbulo que está cubierto por una cúpula de zinc cuyo material vino de Bélgica. De ahí también se importó todo el fierro necesario, labrado o liso. (1)

Formando parte del edificio se encuentran dos salas, la de conciertos llamada Flavio F. Carlos y la Germán Gedovius para exposiciones. (2)

El interior estuvo decorado en estilo francés, (3) pero fue totalmente remodelado por los arquitectos Francisco J. Cossío, Ignacio Algara y Flavio Madrigal. Se re-inauguró el 16 de septiembre de 1949. Su primera representación fue Lucrecia Borgia, ópera de Gaetano Donizetti. La sala tiene alrededor de 1450 asientos.

Obras de varios artistas decoran los espacios, al centro del vestíbulo está la "Bailarina" de Arias; el muro de las escaleras está cubierto por mosaicos de Fernando Leal; en la escalera de la izquierda está la "Pastorela en el atrio de una iglesia del siglo XVII" y el "Brindis de la Celestina en el corral de la Pacheca"; al terminar la escalera se encuentra un busto de Juan Ruiz de Alarcón hecho por Arias.

En la escalera derecha luce: "El diálogo de la Gorda y el Flaco en la carpa de barrio" y la danza de Xochiquetzali; en la parte superior el busto de Sor Juana Inés de la Cruz, de mano de Arias. Exornan los vestíbulos laterales obras también de Arias. En el de la izquierda el busto de Teresa Montoya y en el opuesto el de Manuel José Othón. (4)

Investigación y texto elaborados por la Lic. Alicia Cordero Herrera

1 Antonio Cabrera, Apuntes Históricos, Geográficos y Administrativos, referentes a la Ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí, S.L.P., Librería y Encuadernaría de don Antonio Cabrera, 1891, p. 97

2 Rafael Montejano y Aguiñaga, Guía de la Ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí, S.L.P., Talleres Káiser, 1988, p. 93

3 Antonio Cabrera, op. cit., p. 96

4 Rafael Montejano y Aguiñaga, op. cit., p. 91-93

Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: No

FUENTES CONSULTADAS

Orales

Sin información

Documentales

Cabrera, Antonio (1891). Apuntes Históricos, Geográficos y Administrativos, referentes a la Ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí, S.L.P., Librería y Encuadernaría de don Antonio Cabrera.

Montejano y Aguiñaga, Rafael (1988). Guía de la Ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí, S.L.P., Talleres Káiser.

"México en el Centenario de su Independencia". En Álbum gráfico de la República Mexicana 1910 (1910), editado por el Gran Establecimiento Lito-Topográfico de Müller Hermanos, México, D.F.

CONACULTA. Dirección General de Vinculación Cultural, Guía Nacional de Teatros, s/e, s/a, s/p.

OTRAS FUENTES DOCUMENTALES. FOTOTECA.

Autor no identificado ca.1975

Calle V. Guerrero, Teatro de La Paz

San Luis Potosí, SLP.

Fototeca de la CNMH-INAH

SLP Arq. Civil 1/ no. MDCLXXVI-4

Autor no identificado

Calle Iturbide, Teatro de la Paz

San Luis Potosí, SLP.

Fototeca de la CNMH-INAH

SLP Arq. Civil 1/ no.MDCLXXVI-3

Autor no identificado

Calle Iturbide, Teatro de la Paz

San Luis Potosí, SLP.

Fototeca de la CNMH-INAH

SLP Arq. Civil 1/ no.MDCLXXVI-2

Autor no identificado

Vista hacia la Alameda, Teatro de la Paz

San Luis Potosí, SLP.

Fototeca de la CNMH-INAH

SLP Arq. Civil 1/ no.MDCLXXVI-7

Autor no identificado

Fachada del Teatro de la Paz

San Luis Potosí, SLP.

Fototeca de la CNMH-INAH

SLP Arq. Civil 1/ no.MDCLXXVI-8

Autor no identificado

Fachada del Teatro de la Paz

San Luis Potosí, SLP.

Fototeca de la CNMH-INAH

SLP Arq. Civil 1/ no.MDCLXXVI-9

Autor no identificado

Fachada del Teatro de la Paz

San Luis Potosí, SLP.

Fototeca de la CNMH-INAH

SLP Arq. Civil 1/ no.MDCLXXVI-10

[La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.](#)

Autor no identificado
Litografía, interior del Teatro de la Paz
San Luis Potosí, SLP.
Fototeca de la CNMH-INAH
SLP Arq. Civil 2/ no. 59-10
Autor no identificado
Fachada del Teatro de la Paz
San Luis Potosí, SLP.
Fototeca de la CNMH-INAH
SLP Arq. Civil 2/ no. 59-6
Autor no identificado
Portada del Teatro de la Paz
San Luis Potosí, SLP.
Fototeca de la CNMH-INAH
SLP Arq. Civil 2/ no. 59-5
Autor no identificado ca.1910
Fachada y costado del Teatro de la Paz
San Luis Potosí, SLP.
Fototeca de la CNMH-INAH
SLP Teatro de la Paz/ no.2103-29
Autor no identificado ca.1960
Fachada del Teatro de la Paz
San Luis Potosí, SLP.
Fototeca de la CNMH-INAH
SLP Teatro de la Paz/ no.2103-22
Autor no identificado
Interior del Teatro de la Paz
San Luis Potosí, SLP.
Fototeca de la CNMH-INAH
SLP Teatro de la Paz/ no.2103-15

Inscripciones

Sin información

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El Teatro de la Paz es un edificio ecléctico que ocupa tres cuartas partes de una manzana urbana. Por ello, presenta tres fachadas, la principal, consiste en un volumen rectangular con disposición horizontal, sobre el que se antepone un portal de estilo Neoclásico conformado por 10 columnas con capitel corintio, fuste estriado verticalmente, bocel lobulado y basa cuadrada, elaboradas en cantería de piedra; asimismo, un entablamento y friso decorados con motivos florales y un remate dentado. Este portal presenta un frontón clásico decorado con un rosetón circular al centro del tímpano, también elaborados en cantería. Detrás del pórtico se desplanta la fachada principal de forma rectangular con disposición horizontal y expresión de dos niveles construidos; tanto al portal como al resto de la fachada principal se accede a través de una escalinata de cantería conformada por ocho escalones, una plataforma corrida que unifica en pavimento a la fachada y el portal, y un escalón que delimita otra plataforma como espacio interior del portal.

La fachada principal del edificio, sin el portal, se presenta como una cabeza de manzana, conformada por un volumen rectangular central y en sus esquinas, dos pancoupés; asimismo, contiene nueve vanos para puertas, cinco de ellos dentro del espacio del portal, todos de forma rectangular con disposición vertical y remate superior con forma de arco de medio punto. Además, 23 vanos para ventanas del segundo nivel, cinco de ellos dentro del portal, todos con forma rectangular y disposición vertical; seis de los vanos para ventanas presentan remate superior con forma de arco rebajado o escarzano. La fachada principal en sus tres cuerpos, presenta detalles tectónicos tales como roda-pies, enmarcamientos, pilastras, entrecalles, frisos, y cornisas, y los planos macizos elaborados con piedra y chapeo de cantería. Las puertas y ventanas son de madera con diseño de tableros; en la planta alta del pancoupé ubicado en la esquina de la calle de Villerías y Primera de Iturbide, se conservan enrejados de hierro colado a manera de protección de balcones en las ventanas. Las fachadas laterales, por las calles de Vicente Guerrero y Primera de Agustín de Iturbide, son también rectangulares con disposición horizontal y contienen vanos de forma rectangular con disposición vertical, en su mayoría con remate en forma de arco rebajado o escarzano; a diferencia de la fachada principal, las laterales presentan una expresión austera en cuanto a elementos decorativos y tectónicos, sólo presentando enmarcamientos, rodapiés, entrecalles y cornisas en cantería y el resto de la superficie con aplanado liso. El Teatro de la Paz presenta lo que podría denominarse como una cuarta fachada, ya que destaca la presencia de una cúpula recubierta de metal y rematada en su estradós, con la escultura metálica de una águila biscéfala con alas extendidas, común en los edificios públicos de la época del Porfiriato; esta cúpula se desplanta sobre el vestíbulo interior.

También existe una descripción de la fachada que data de 1910:

[...] "uno de los mejores coliseos de la República y que por algún tiempo fue el primero de todos. Se terminó la construcción de este edificio el año de 1889, siendo gobernador de San Luis Potosí el progresista General Carlos Díez Gutiérrez, a cuya iniciativa se debe este majestuoso monumento.

Toda la construcción es de la hermosa cantera rosada, peculiar de San Luis Potosí...

El pórtico está formado por una serie de gigantescas columnas corintias que sostienen un friso elegantísimo y un ático de líneas armoniosas. Alguna semejanza presenta este pórtico con el del que precede a la preciosa iglesia de la Magdalena, que se encuentra en París.

Corona el edificio una preciosa cúpula de bellísimas líneas, rematada por un águila majestuosa. El hall interior es suficientemente espacioso... El pavimento es de mosaico de mármoles. Anchurosas puertas de cristal separan el Hall del vestíbulo y del salón de audiciones. Este se halla montado con magnificencia adecuada a su lujo exterior. Los palcos y plateas tienen barandillas de metal y suntuoso mobiliario. El interior de la cúpula está adornado con magnífica balconería de hierro. El foro está montado con todos los elementos de los teatros modernos, frente por frente del escenario está el palco del Gobernador, ornamentado con el escudo de armas del Estado, hecho de plata y bronce."

p. 398

El partido arquitectónico del Teatro de la Paz consiste en una planta rectangular, la cual se estructura en tres zonas, la primera es la localizada en el acceso y que se

[!\[\]\(1e1a06ebca281395f282cf61b1470f88_img.jpg\) La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.](#)

ordena entorno a un vestíbulo de triple altura, al cual se accede directamente desde el portal exterior, y se comunica con la mayoría de los espacios interiores. Esta área presenta dos bloques de escaleras laterales conformados por dos tramos y un descanso, en los extremos Norte y Sur, hay dos espacios, uno para oficinas administrativas y galería, y el otro para la cafetería y ropería, ésta también presenta un acceso del exterior. La segunda área del teatro se estructura en torno al área de butacas y el escenario, dentro de la tipología teatral de proscenio, la cual presenta una forma redonda en torno a la que se desarrollan circulaciones lineales y perimetrales, también en el perímetro, en los extremos Norte y Sur, hay bloques de escaleras en caracol y bloques de servicios sanitarios. La tercera zona la ocupa el área posterior del escenario con los recintos de apoyo y las bodegas. Todo lo anterior se desarrolla en la planta baja, en la planta alta, se continua sobre el área de butacas, con acceso a balcones y plateas. En cuanto a la expresión, en la mayoría de los interiores tenemos muros con aplanado y detalles en cantería, una cúpula sobre el centro del vestíbulo de acceso y una estructura tridimensional que cubre al escenario y la zona de butacas con acabados en arcos de cantera en plafones.

El aforo del Teatro de la Paz es para mil 317 personas, distribuido en 656 para luneta, 303 para el primer piso y 358 para los balcones. El escenario es tipo italiano, con una boca escena de 11.46 metros de ancho por 13.00 metros de alto. La distancia del fondo al telón de boca es de 12.00 metros y de éste al ciclorama es también de 12.00 metros. El proscenio es de 4.10 metros de fondo por 12.00 metros de ancho. La altura del piso del escenario a la parrilla o tramoya es de 23.00 metros. Los desahogos son de 7.00 metros de alto por 2.00 metros de ancho, por 13.00 metros de largo. El foso para la orquesta es de 0.60 metros de alto por 2.00 metros de ancho, por 12.00 metros de largo. El telón de boca es de formato horizontal en color azul al igual que el ciclorama.

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

Partido arquitectónico

Partido arquitectónico Radial en el vestíbulo principal y lineal en las salas de planta alta, servicios y butacas., De proscenio en el escenario.

Fachada principal

Materiales predominantes del acabado Cantería, Madera, Recubrimiento metálico (fierro, lámina, otros), Aplanado

Descripción del acabado

Los muros originales son de piedra y tiene como acabado un chapeo de cantería, tanto en superficies macizas como en elementos tectónicos, tales como: Marcos de puertas y ventanas, pilastras, rodapiés, cornisas, frisos, entablamentos, entrecalles, columnas, frontón y escalinatas. Los vanos de puertas y ventanas presentan elementos de madera con diseño de tableros, en los vanos de la planta alta ubicada en el pancoupé que da a la calle Primera de Iturbide hay enrejados de protección de hierro colado. En este edificio, la cuarta fachada está presente a partir de la cúpula que se desplanta sobre el vestíbulo del teatro, ésta cúpula tiene un recubrimiento metálico. En las fachadas laterales, el acabado es aplanado más pintura y la cantería está presente en los enmarcamientos de puertas y ventanas, así como detalles como rodapiés, entrecalles y cornisas.

Estructura vertical / Muros

Materiales predominantes Piedra, Tabique

Ancho 0.50 mts., 0.20 mts.

Descripción

Los muros originales de la estructura del edificio son de mampostería y sillería de piedra asentada con mortero de cal, arena y mucilago natural. Los muros producto de las remodelaciones son de tabique recocado asentados con mortero de cal, arena y cemento.

Estructura horizontal / Entrepiso

Materiales y sistemas constructivos predominantes Losa de concreto

Forma de entrepiso Plana

Altura aproximada (MTS)

Altura aproximada Plana

Descripción

Sin información

Techumbre

Materiales y sistemas constructivos predominantes Losa de concreto, Estructura metálica, concreto

Forma de techumbre Plana, Inclínada a dos aguas

Altura aproximada 4.50 mts., , 12.00 mts.

Descripción

Sin información

Pisos y pavimentos

Materiales y sistemas constructivos predominantes Cemento, Granito, Cantería, Alfombra

Descripción

Sin información

Escalera principal

Materiales predominantes Piedra

Forma Helicoidal

Descripción

Sin información

Elementos relevantes del inmueble

Descripción

Sin información

[!\[\]\(bd1a142de767a21e5362c595f844a4ff_img.jpg\) La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.](#)

FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 10/07/1995

Centro de documentación de la CNMH

PLANOTECA DEL AHJE

En proceso

ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO

En proceso

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO

En proceso