

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

Nombre: Templo del Sagrario
Tipo y subtipo de ficha: INMUEBLE RELIGIOSO
Clave de ficha: I-0012405069

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa
San Luis Potosí

Municipio / Alcaldía
San Luis Potosí

Localidad / Colonia
San Luis Potosí

Vialidad Calle Obregón Alvaro

Número exterior Sin información

Asentamiento humano Colonia - Centro

Otra localización
Entre Damián Carmona e Ignacio Allende

No se cuenta con la ubicación

IDENTIFICACIÓN

Clasificación Conjunto Arquitectónico

Uso Original

Categoría Arquitectura Religiosa
Género Edificio de arquitectura religiosa
Tipo Arquitectónico Templo
Nombre Original y/o Tradicional Templo del Sagrario
Nombre Actual Templo del Sagrario

Uso Actual

Categoría Arquitectura Religiosa
Género Edificio de arquitectura religiosa
Tipo Arquitectónico Templo
Patrimonio perdido
Sin información

ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad Otras formas de propiedad - Gobierno federal

Folio Real RPMZAH Sin información

Folio y Denominación ZMH Sin información

Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos Sin información

Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos Sin información

Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO
Sin información

Declaratoria de Monumento Histórico Sin información

REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS

Advocación Original
Sin información

Advocación Actual
Sin información

Fundación
Sin información

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción XVIII

Intervenciones Sin información

Información histórica

Colegio de la Compañía de Jesús.

2. En el sitio que hoy ocupa la iglesia de la Compañía de Jesús, (1) estuvo la ermita franciscana de la Santa Veracruz, cuya feligresía eran los indios guachichiles, asentados alrededor de 1589 en el llamado "Puesto de San Luis".

Cuando se descubrieron las ricas minas de Cerro de San Pedro, en 1592, los guachichiles y los tlaxcaltecas que habían llegado en 1591, fueron desplazados una legua hacia el norte y los españoles utilizaron las despejadas tierras para trazar allí el pueblo de San Luis Minas del Potosí.

Alrededor de 1613 algunos de los jesuitas establecidos en San Luis de la Paz pasaron a San Luis Potosí a misionar y en 1620 vinieron otros padres del Colegio de Zacatecas que lograron tal fruto en la reforma de las costumbres, que entre algunas personas piadosas, se comenzó a tratar de la fundación de un Colegio. (2)

La idea prosperó gracias a que el rico minero vizcaíno y Alguacil de Corte de México, (3) Juan de Zavala, dispuso dos días antes de morir, se donaron, del valor de sus haciendas potosinas, cincuenta mil pesos para establecer el Colegio, (4) los cuales se entregarían si se realizaba la fundación. Esta fue tramitada primero ante el padre provincial Nicolás Arnaya (1616-1621) (5) y después ante su sucesor el padre Juan de Laurencio, quien dio el permiso y señaló como rector del nuevo colegio al padre Luis de Molina. (6) El 19 de septiembre de 1623 se obtuvo la licencia de la Real Audiencia así como el decreto para que los albaceas procediesen al traslado del legado. (7) El 29 de diciembre del mismo año se obtuvo el permiso del Cabildo, sede vacante de Michoacán. (8)

Para el sostenimiento del Colegio, que era gratuito, la señora doña Isabel Pérez, viuda del capitán Gabriel Ortiz de Fuenmayor, el 13 de noviembre de 1623, vendió a los jesuitas la estancia llamada La Parada Nueva, que tenía 130 Km cuadrados con siete sitios de ganado mayor, 18 caballerías y hacienda de labor. (9)

En un principio los jesuitas ocuparon una modestas habitaciones en el pueblo hasta que en 1624 Juan de Zavala Fanárraga, les donó unas casas que habían sido morada de su tío Juan de Zavala, valuadas en ocho mil quinientos pesos. (10) Para 1625 ya tenían establecida una escuela de primeras letras con ciento cincuenta niños y una de gramática para cincuenta. Incluso los padres agustinos les remitieron a los alumnos que ellos atendían. (11)

Los jesuitas ejercieron su ministerio en la iglesia parroquial hasta que los vecinos, representados por "los republicanos", les cedieron la ermita de la Santa Veracruz, con altares, ornamentos, y vasos sagrados; la mencionada capilla no quedaba lejos de las casas que los padres habitaban. (12) La donación, fue confirmada por fray Alonso Enríquez de Armendáris obispo de Michoacán. (13)

La fundación del Colegio fue aceptada por Roma el 16 de marzo de 1625; la noticia llegó por medio de un oficio del padre Mucio Vitelleschi al padre provincial Juan Laurencio. (14)

El terreno para el Colegio, que demarcó el Alcalde Mayor, quedó entre las huertas de Juan de Andrada, al oriente, y la de Gonzalo Patiño, al poniente, (15) y con objeto de clausurar un callejón inmundico que separaba el terreno del Colegio de la huerta de Andrada, los jesuitas donaron un espacio para ampliar la calle del lado poniente, que ya era de mucho tráfico. (16)

En estos terrenos se edificó un cuarto para habitación de los religiosos, y dado que la ermita de la Santa Veracruz era muy pequeña, se construyó una nueva iglesia; se terminó la nave y entre 1646 y 1654, según testimonio del padre Pérez de Rivas se estaba terminando de cubrir la capilla mayor. La fachada, según él, fue labrada por un indio casi manco, a quien "parece que Dios Nuestro Señor le dio maña y gracia para labrar en cantería obra tan perfecta y acabada". (17)

La fachada de la iglesia por haber sido mutilada en fecha indeterminada, no permite apreciar lo que fue. Los dos cuerpos están decorados con columnas dóricas, las del primero, estriadas, y las del segundo ornamentadas con un zigzag horizontal. La calle central es proporcionalmente ancha como era común en las construcciones jesuitas. El tercer cuerpo, según muestra una antigua litografía, llevó un medallón o escudo y una escultura en la parte superior que desaparecieron, perdiéndose la unidad de la cornisa ondulante. (18) Las cúpulas tanto de esta iglesia como de la capilla de Loreto estuvieron recubiertas de azulejo, como puede observarse en las fotografías de Kahlo de principio del siglo XX. (19)

En la iglesia de la Compañía se instituyeron dos congregaciones marianas, y se llevaban a cabo dos jubileos: uno en un día señalado de cada mes en el cual se exponía al Santísimo Sacramento con mucha solemnidad de luces, música y oración pública y el otro en los tres días de Carnestolendas que se celebraban de manera semejante a la anterior, pero con una representación teatral. También se hacía fiesta en Todos Santos, en la que se repartían papelitos con el nombre de uno de los santos del año, a quien cada fiel rezaría y se encomendaría durante todo el siguiente año". Otra celebración en la que participaban los estudiantes, era el Triunfo de San Ignacio; la primera vez que se hizo, según el padre Pérez de Rivas, sesenta muchachos ataviados con joyas y vestidos elegantes, montados en caballos ricamente enjaezados, hicieron un recorrido encabezados por un joven, hijo de persona muy principal del pueblo, que con grande acompañamiento de criados llevó en una asta la imagen de San Ignacio, y "manifestaba que lo reconocían por padre, y con grande acompañamiento del pueblo y trompetas, publicaba el día de su fiesta y el Jubileo que en él se ganaba". (20)

Las obras en el Colegio continuaban hacia 1679, en que se menciona que como los padres no habían terminado de cerrar el callejón, un vecino presentó oposición, pero el Alcalde Mayor falló en favor de los jesuitas, y el muro de la portería se prolongó hasta él. (21) En 1680 el padre Quevedo era superintendente de la obra de la iglesia y colegio de la Compañía. (22) Hacia 1693 se recibieron donativos para dorar el altar mayor, (23) y al año siguiente se firmó el contrato con el maestro de carpintería y ensamblado, Luis de Santiago, junto con cuatro oficiales, para que se encargaran de realizarlo. (24) Es muy probable que las pinturas de Sansón, Job, Aarón, Isacar, Eliazín, y Moisés, que actualmente se encuentran en una sala detrás de la iglesia de Loreto pertenecieran a este retablo. (25) Según Salvador Gómez Eichelmann, debido al dibujo, al escorzo, en partes defectuoso, a la importancia dada al paisaje, y a los trazos luminosos, son atribuibles a Juan Correa o quizá salieran de su taller, aunque el carácter tenebrista de las pinturas, pudiera sugerir una fecha posterior. Opina que las obras recuerdan la producción del sevillano Valdés Leal. (26) Es interesante notar que todas las figuras cargan sobre sus hombros algún elemento pesado.

La cofradía de la Santa Veracruz desde la donación de la ermita a los jesuitas, pasó a tener su asiento en el templo de la Compañía. En 1695 se celebró un contrato con el carpintero Ignacio de la Cruz para la hechura de un monumento. (27) En 1742, más de cien años después de la donación se terminaron los asuntos entre la Compañía y los cofrades. Los jesuitas se habían quedado encargados del entierro de los ajusticiados, y en su iglesia tenía sitio la cofradía de los sastres. Finalmente convinieron en que los primeros pagarían a la cofradía de la Santa Veracruz una cantidad por el terreno del colegio y de la ermita; la cofradía de los sastres y su imagen de la Virgen de los Dolores, propiedad de los jesuitas, pasarían a la iglesia parroquial y la Compañía no tendrían que ocuparse más del entierro de los ajusticiados. (28)

Hacia principios del 1700 fue construida la capilla de la Virgen de Loreto por el padre Francisco González. (29) Corre paralela a la iglesia de la Compañía y en su interior estuvo, hasta 1840, (30) la pequeña casa de Loreto, hecha como "un jacal con tejado", copia fiel de la Santa Casa en que vivió la Virgen, y que según la tradición fue llevada por un grupo de ángeles a la Basílica de Loreto, Italia, donde se venera. La capilla de Loreto de San Luis fue terminada hacia 1717, fecha que está inscrita en una gárgola, que recientemente el párroco Pablo Ortega colocó en el presbiterio. Tuvo un costo de más de diez mil pesos. La imagen de la Virgen fue traída de México, y fue recibida con gran solemnidad en San Luis Potosí; su culto se extendió "a indios y caballeros que venían confiados en la misericordia de su patrona". (31)

La fachada de ésta capilla es una de las más hermosas de la ciudad, y su estilo se asemeja a las iglesias del Perú. (32) Presenta columnas salomónicas recubiertas por vides con pájaros de alas desplegadas. En las dovelas del arco de la puerta está escrito: "Deiparae domus ubi Verbum caro factum est", (Casa de la Madre de Dios, donde le Verbo se hizo carne). La cornisa se eleva en un frontón roto que lleva al centro el monograma de María Reina. En la parte superior está la imagen de la Virgen de Loreto en un nicho flanqueado por dos claraboyas con golpes de decoración en las aristas. Enmarca la fachada un par de pilastras oblicuas con capiteles dóricos, que probablemente fueron añadidas en la segunda mitad del siglo XVIII y que quizá llevaran alguna escultura en el remate. También de la misma época, es el retablo, que posiblemente quedó inconcluso con la expulsión de los jesuitas; lleva el primer cuerpo con columnas salomónicas y el segundo con estípites.

En 1750 se cercó el cementerio o atrio frente a las dos iglesias para separarlo de la plazuela y evitar al Santísimo Sacramento el ajetreo y la inmundicia que se producía

 *La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.*

por el paso de carros y animales. (33)

La presencia de la Compañía en San Luis Potosí fue de gran importancia como lo demostró la manera en que el pueblo defendió a lo

Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: Sí

Tipo de estructura Sin información

Ubicación Sin información

FUENTES CONSULTADAS

Orales

Sin información

Documentales

Alegre, Francisco Javier. S.J. (17229-1788), Historia de la Provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España, 4 Vols., Roma, 1958.

Berches, Joaquín, "Arquitectura Mexicana de los siglos XVII y XVIII", México, Grupo Azabache, 1992.

Cabrera, Antonio, Apuntes históricos, geográficos y administrativos referentes a la Ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí, Tip. de A. Cabrera e Hijos, 1890.

Bazant, Jan, Cinco Haciendas Mexicanas, México, El Colegio de México, 1975.

Decorme, Gerard. S.J., La obra de los Jesuitas Mexicanos durante la Época Colonial, 1572-1767. T I y II, México, Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos, 1941.

____ Menologio de los Varones mas señalados en virtud y letras de la Provincia de la Compañía de Jesús de Nueva España. Parte I. Desde 1566 hasta la expulsión de 1767.

Gómez Eichelmann, Salvador, Historia de la Pintura en San Luis Potosí. 2 Vols., San Luis Potosí, Archivo Histórico de San Luis Potosí, 1991.

Kaiser Schlittler, Arnold, Breve Historia de la Ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí, Ed. Al Libro Mayor, 1992.

Maza, Francisco, de la, El Arte Colonial en San Luis Potosí, México, Imp. Universitaria, 1969.

Montejano y Aguiñaga, Rafael, Templos y Capillas Desaparecidos, San Luis Potosí, Ed. Universitaria Potosina, 1987.

____ La Fundación de San Luis Potosí., San Luis Potosí, Academia de Historia Potosina, 1989.

____ Guía de la Ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí, S.L.P., Talleres Kaiser, 1988.

Morales B. Rafael, Comunicación oral de investigaciones hechas por él, y generosamente aportadas a este estudio.

Muro, Manuel, Historia de San Luis Potosí, México, México, Talleres Bolea de México S.A. Vols. I, II, III, 1973.

Osorio Romero, Ignacio, Colegio y Profesores Jesuitas que Enseñaron Latín en la Nueva España. 1572-1767, México, UNAM, 1979

Peña, Francisco, Estudio Histórico sobre San Luis Potosí, San Luis Potosí, Editorial de El Estandarte, 1894

Pérez de Rivas, Andrés, Crónica y Historia Religiosa de la Provincia de la Compañía de Jesús de México, 2 Vols., Imp. del Sagrado Corazón de Jesús. 1896. (escrita entre 1646- 1654).

Velázquez, Primo Feliciano, Historia de San Luis Potosí, México, Ed. Litoarte, 4 Vols., 1982.

Colección de Documentos para la Historia de San Luis Potosí, San Luis Potosí, 1897-1899: -"Información por parte de los Cofrades de la Santa Veracruz para que no se funde el Convento de San Agustín en las casas de Juan de Andrada. 1598", V. II, p. 60.

Zambrano, Francisco. S.J. Diccionario Bio-Bibliográfico de la Compañía de Jesús en México, T. V, Siglo XVII. (1600-1699), México, Ed. Jus, S.A., 1965.

Inscripciones

Sin información

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Sin información

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

Partido arquitectónico

Partido arquitectónico Sin información

Fachada principal

Materiales predominantes del acabado Sin información

Descripción del acabado

Aplanado, ocre

Estructura vertical / Muros

Materiales predominantes Piedra

Ancho 1.20 mts.

Descripción

Sin información

Estructura horizontal / Entrepiso

Materiales y sistemas constructivos predominantes BÓVEDA DE ARISTA

Forma de entrepiso Abovedada

Altura aproximada (MTS)

Altura aproximada Sin información

Descripción

Sin información

[!\[\]\(2bdfe261b986065ee0ac76460d6528c9_img.jpg\) La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.](#)

Techumbre

Materiales y sistemas constructivos predominantes Bóveda de ladrillo

Forma de techumbre ABOVEDADA, ARISTA

Altura aproximada Sin información

Descripción

Sin información

Pisos y pavimentos

Materiales y sistemas constructivos predominantes Sin información

Descripción

Sin información

Escalera principal

Materiales predominantes Sin información

Forma Sin información

Descripción

Sin información

Elementos relevantes del inmueble

Descripción

Sin información

FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 08/04/1995

Centro de documentación de la CNMH

PLANOTECA DEL AHJE

En proceso

ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO

En proceso

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO

En proceso