

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

**Nombre:** Basílica de Guadalupe  
**Tipo y subtipo de ficha:** INMUEBLE RELIGIOSO  
**Clave de ficha:** I-0012404299

## LOCALIZACIÓN

**Entidad Federativa**  
San Luis Potosí

**Municipio / Alcaldía** No se cuenta con la ubicación  
San Luis Potosí

**Localidad / Colonia**  
San Luis Potosí

**Vialidad** Calzada Calzada de Guadalupe

**Número exterior** Sin información

**Asentamiento humano** Colonia - Guadalupe

**Otra localización**  
Esquina La Lonja

## IDENTIFICACIÓN

**Clasificación** Monumento Histórico

**Uso Original**

**Categoría** Arquitectura Religiosa  
**Género** Edificio de arquitectura religiosa  
**Tipo Arquitectónico** Templo  
**Nombre Original y/o Tradicional** Basílica de Guadalupe  
**Nombre Actual** Basílica de Guadalupe

**Uso Actual**

**Categoría** Arquitectura Religiosa  
**Género** Edificio de arquitectura religiosa  
**Tipo Arquitectónico** Templo  
**Patrimonio perdido**  
Sin información

## ASPECTOS LEGALES

**Régimen de propiedad** Otras formas de propiedad - Gobierno federal

**Folio Real RPMZAH** Sin información **Declaratoria de Monumento Histórico** Sin información

**Folio y Denominación ZMH**  
Sin información

**Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos** Sin información

**Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos** Sin información

**Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO**  
Sin información

## REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS

**Advocación Original**  
Sin información

**Advocación Actual**  
Sin información

**Fundación**  
Sin información

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

## INFORMACIÓN HISTÓRICA

**Época de construcción** XVIII

**Intervenciones** Sin información

### Información histórica

2. Santuario de Guadalupe

La Ermita

La Real Caja de San Luis Potosí fue cerrada en 1650. Sus oficiales, descontentos con el dictamen, movilizaron todas sus influencias, incluso directamente en España, hasta que lograron que fuera reabierta en 1653. Uno de ellos fue el capitán Castro y Mampaso quien se había encomendado a la Virgen de Guadalupe. Agradecido con María, al volver a San Luis para retomar su cargo, trajo consigo una imagen de la Guadalupe que había mandado copiar y tocar a la original. La Virgen fue colocada en el convento de la Merced donde permaneció los días que tomo el novenario que le hicieron. De allí fue llevada a la Iglesia Parroquial en medio de una gran procesión en la que participaron todas las cofradías, religiones, iglesias, el Alcalde Mayor, los diputados y el pueblo. (1)

A partir de la llegada de la imagen, las minas empezaron a rendir mayor fruto; se asentó que en cinco meses y seis días de que se reabrió la Real Caja, ésta había recibido 41 000 pesos y que había además otros 30 000 ya ensayados que aún no se habían manifestado. (2)

En reconocimiento del favor de la Virgen de Guadalupe, el capitán Castro y Mampaso y los demás oficiales de la mencionada institución decidieron erigirle un templo en un sitio llamado Tierra Blanca, que por lo "eriazó e infructuoso" se asemejaba al Tepeyac. (3)

El 31 de mayo de 1654, (4) lograron el permiso del obispado de Valladolid para formar un patronato de cien personas que contribuyeran cada una con cien pesos, y para pedir limosna en el vecindario, con lo que se podría hacer la construcción de la capilla y pagar sus gastos. (5) Se obligaron a hacerle a la Virgen una fiesta en el domingo infraoctava de la Natividad con su misa, sermón y vísperas. (6)

El Ayuntamiento se abocó a jurar a la Virgen como Patrona y a celebrar otra fiesta a la Guadalupe para lo cual se tomarían cien pesos de los propios del pueblo, con el fin de aumentar la devoción a esa Señora. (7) Es de notar que fue la primera ciudad en la Nueva España que juró a María de Guadalupe como su patrona. (8)

El padre Pedro de Quesada aceptó la comisión de encabezar la obra, y recibió de Gaspar Nuñez un terreno donde se haría la ermita. Se nombró a don Francisco de Alcorta como mayordomo de la fábrica. (9)

La primera piedra fue puesta el 13 de febrero de 1656, cuando el pueblo recién había sido ascendido a la categoría de ciudad. El 26 de octubre de 1657 se hizo un pregón para el techado de la capilla, en el que se fijaron las características de la obra. (10) La ermita fue dedicada el 19 de enero de 1662 (11) y en ella se gastaron más de siete mil pesos. (12)

El día de la dedicación se trasladó la imagen de la Guadalupe, de la Parroquia a la nueva capilla. Participaron en la procesión las autoridades y todas las ordenes religiosas menos los franciscanos, quienes se adelantaron a la ermita y desde allí alegaban que les pertenecía por estar construida en Tierra Blanca que era parte de su doctrina. Fray Diego de Aguilar, representante del obispo de Michoacán, decidió el asunto mandando que los franciscanos siguieran atendiendo a los moradores de Tierra Blanca y la ermita quedara como estaba, en manos del Cabildo. (13) Sin embargo el pleito continuó hasta 1664 y hubo necesidad de que la Real Audiencia de México diera su veredicto, el cual favoreció al Cabildo. (14)

El 7 de Octubre, unos meses después de concluida la ermita, debido a la sequía que se había experimentado en el año pasado de 1661 y a la helada acontecida en el mes de septiembre, se hizo la primera "bajada" de la Virgen a la Parroquia para una rogativa solemne y oficial. Se le rezó un novenario al cabo del cual la imagen regresó al Santuario.

En 1663 no se hizo la "bajada" debido al pleito que los franciscanos tenían con el Cabildo. Estos frailes organizaron una procesión de noche, en forma subrepticia y llevaron a la Virgen a su convento. Al año siguiente, después de recuperada la ermita por el Ayuntamiento, se volvió a hacer la bajada a la parroquia, con gran solemnidad.

Setenta y dos años después, en 1735, la Guadalupe fue nombrada Patrona de aguas y minas, lo que se celebró con una gran "bajada". (15)

La ermita aún se conserva; está detrás de la sacristía del actual Santuario; su planta tiene 18.50 m de largo por 7.15 de ancho; los muros son de 1.10 m de espesor y más de 5 m de alto. El presbiterio tiene forma hexagonal y el techo que era de vigas, fue después sustituido por uno moderno. (16)

Adornaba el interior el retablo principal, sobredorado, con ocho lienzos, el de la Guadalupe, el de Ntra. Sra. de Covadonga, uno de San José, otro de San Juan Bautista, otro de San Joaquín, otro de Santa Ana, y en el pedestal dos lienzos pequeños, uno de San Pedro y San Pablo y otro de Santa Teresa y Sta. Catalina. Estaba también una cruz pequeña de madera con reliquias y con sus cantoneras de plata. Había dos colaterales, en uno estaban Ntra. Sra. de la Concepción, San Francisco y San Antonio de Padua; con un lienzo de la Resurrección por remate. En el otro San Ildefonso, con Jesús Nazareno en la parte alta. (17) Había un apostolado y los cuatro doctores. Entre sus bienes de plata tenía tres lámparas, cuatro candeleros, el cáliz, la patena, y demás. Contaba con los ornamentos, los frontales y un baldoquín de terciopelo verde bordado en oro. (18)

En el inventario de 1670 se registra que en la capilla había también una reja mediana que estaba en el presbiterio, pintada de azul y amarillo; había otra reja grande con verjas de tapizirán. Un púlpito de madera con su cubierta. Una buena colgadura de siete docenas de mandarín amarillo y colorado, y otra de seis docenas, de tafetán amarillo y colorado. Por todo este colorido podemos suponer que el interior de la ermita, o al menos sus vigas también estuvieron policromados. La ermita estaba ricamente ajureada, pues tenía entre otros bienes, un frontal de pincel de oro y colores, con su marco dorado, una imagen de talla de San Miguel de tres cuartas de alto, otra imagen de media vara de Ntra. Sra. de la Salud y una cruz de piedra en el atrio. (19) En otro inventario hecho en 1677 se lee que estaba toda enladrillada, y en "su cuerpo había ocho lienzos cada uno de cuatro varas y media de largo y tres de ancho, de muy primorosas pinturas, que costaron cuatrocientos pesos, y otros pequeños de igual lucimiento". A un lado de la sacristía e iglesia había un vistoso jardín, plantado de numerosas parras. (20)

En un principio sólo tenía campanario con tres campanas. (21) En el inventario de 1760 las piezas de plata se habían aumentado considerablemente, entre ellas un frontal y un trono. Aparecen ocho esculturas. (22)

En el año de 1769 hubo tal sequía que se volvió a recurrir a la protección de la Virgen de Guadalupe, se organizó una "bajada" a la Parroquia en la que se le celebró un triduo. Se dice en el Libro de Actas que al primer día del triduo, cuando acababa la oración, cayó una lluvia copiosa y en los dos días subsecuentes sucedió de la misma manera. (23)

### La jura del Patronato

Dos años después, en 1771, hubo una fuerte helada que quemó todo lo que había en los campos, además en Guadalcázar, a la sazón muy poblado, se había acabado el maíz y no se podía conseguir en casi ninguna hacienda. Así que San Luis volvió a dirigirse a María de Guadalupe. Se decidió hacer un novenario en vez del triduo, y para costearlo se le pidió a don José de Gálvez permiso para tomar del pósito la cantidad que fuera necesaria para completar la que se recogiese en limosnas y donativos de los hacendados. Con la anuencia del visitador la bajada se llevó a cabo en el mes de julio, con tantos beneficios que la ciudad se libró de la esterilidad y de las enfermedades que asolaban otros sitios. (24)

En el mes de octubre, el Cabildo en pleno decidió pedir permiso a la Mitra de Michoacán para jurarla por su "singular y general Patrona para todo y con especialidad de las aguas y de las minas" e instituir el novenario anual en el segundo domingo posterior a la Ascensión del Señor. Para lo cual la "bajada" se haría desde la víspera.

La Mitra dio su licencia y la jura se hizo el 13 diciembre de 1771, con una solemnidad sin igual en la que participaron todos los habitantes de la comarca. Al año siguiente, el 28 de enero su santidad Clemente XIV decretó una indulgencia plenaria para quienes participaran en las festividades de la Guadalupe. (25)

### El nuevo Santuario.

También en 1772, debido a que el capellán de la ermita Br. Fernández de Castro, y el mayordomo Mier y Caso lograron llevar a fin la testamentaría del capitán don

**▲ La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.**

Manuel Fernández de Quiroz, se presentó la oportunidad de restaurar y modificar la fábrica.

Sin embargo, por un lado, el legado, que había sido de cinco mil pesos, se había reducido y la cantidad no era suficiente para construir el crucero y techarlo con bóveda como había sido el deseo del donador; (26) por el otro, su desgastado adobe no ameritaba que se le reparara. Con todo esto el Alcalde Mayor Fernando Rubín de Celis propuso que se hiciera un nuevo Santuario, idea que pareció descabellada a la mayor parte del Cabildo. Rubín de Celis insistió y logró su propósito. Se decidió que la cantidad legada se utilizara en los cimientos y en materiales; que se podía pedir al Ayuntamiento que donara alguna cantidad, y se pidieran donativos a los hacendados y al pueblo. (27)

Se empezaron a tramitar los permisos del virrey y de la Mitra de Michoacán y se nombró para delinear el Santuario a don Felipe Cleere, quien además de ser el tesorero real, ya había probado sus dotes de arquitecto en la renovación que, en 1763, hizo de la Real Caja. El lo aceptó "con el más plausible reconocimiento y aprecio". (28)

Una vez recibidas las licencias, con la asistencia de todas las autoridades, se puso la primera piedra en el terreno que se eligió, que fue frente a la ermita, utilizando el atrio.

De inmediato el mismo Cleere escribió numerosas cartas a los hacend

**Preexistencia de otras épocas**

**Existe preexistencia:** Sí

**Tipo de estructura** Sin información

**Ubicación** Sin información

**FUENTES CONSULTADAS**

**Orales**

Sin información

**Documentales**

Angulo Iñiguez, Diego. Historia del Arte Hispanoamericano, Madrid, Salvat, 1750.

Betancourt, Julio, San Luis Potosí, sus Plazas y Calles. Notas Históricas, San Luis Potosí, S.L.P., Talleres Gráficos de la Escuela Industrial "Benito Juárez", 1921.

Caramuel, Juan, Arquitectura Civil Recta y Oblicua, Madrid, Turner, 1984.

Espinosa Pitman, Alejandro. "La Ermita de Nuestra Señora de Guadalupe", en El Herald, San Luis Potosí, 1985.

Maza, Francisco, de la, El Arte Colonial en San Luis Potosí, México, Imp. Universitaria, 1969.

Montejano y Aguiñaga, Rafael, Santa María de Guadalupe en San Luis Potosí, México D.F., Eds. Paulinas S.A., 1982.

\_\_\_\_ Guía de la Ciudad de San Luis Potosí, San Luis Potosí, Talleres Kaiser, 1988.

Muro, Manuel, Historia de San Luis Potosí, (1973), México, Bolea, 3 vols.

Peña, Francisco, Estudio Histórico sobre San Luis Potosí, San Luis Potosí, S.L.P., "El

Estandarte", 1894

Velázquez, Primo Feliciano, Historia de San Luis Potosí, México, Ed. Litoarte, 4 vols., 1982.

\_\_\_\_ Colección de Documentos para la Historia de San Luis Potosí, San Luis Potosí, S.L.P., 1897-1899.

**Inscripciones**

Sin información

**MONOGRAFÍA**

No

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA**

Sin información

**CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES**

**Partido arquitectónico**

Partido arquitectónico Sin información

**Fachada principal**

**Materiales predominantes del acabado** CHAPA DE CANTERA

**Descripción del acabado**

Chapa de cantera

**Estructura vertical / Muros**

**Materiales predominantes** Piedra

**Ancho** 0.90 mts.

**Descripción**

Sin información

**Estructura horizontal / Entrepiso**

**Materiales y sistemas constructivos predominantes** BÓVEDA CON LUNETOS

**Forma de entrepiso** CURVA

**Altura aproximada (MTS)**

**Altura aproximada** Sin información

**Descripción**

Sin información

**Techumbre**

 *La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.*

**Materiales y sistemas constructivos predominantes** BÓVEDA CON LUNETOS

**Forma de techumbre** CURVA

**Altura aproximada** Sin información

**Descripción**

Sin información

**Pisos y pavimentos**

**Materiales y sistemas constructivos predominantes** Sin información

**Descripción**

Sin información

**Escalera principal**

**Materiales predominantes** Sin información

**Forma** Sin información

**Descripción**

Sin información

**Elementos relevantes del inmueble**

**Descripción**

Sin información

**FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN**

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 08/07/1993

**Centro de documentación de la CNMH**

**PLANOTECA DEL AHJE**

En proceso

**ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO**

En proceso

**FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO**

En proceso