

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

Nombre: Parroquia de la Purísima Concepción
Tipo y subtipo de ficha: INMUEBLE RELIGIOSO
Clave de ficha: I-0012400664

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa
San Luis Potosí

Municipio / Alcaldía
Catorce

No se cuenta con la ubicación

Localidad / Colonia
Real de Catorce

Vialidad Calle Plaza Zaragoza sin número

Número exterior Sin información

Asentamiento humano Colonia - Centro

Otra localización
Sin información

IDENTIFICACIÓN

Clasificación Conjunto Arquitectónico

Uso Original

Categoría Arquitectura Religiosa

Género Edificio de arquitectura religiosa

Tipo Arquitectónico Templo

Nombre Original y/o Tradicional Parroquia de la Purísima Concepción

Nombre Actual Parroquia de la Purísima Concepción

Uso Actual

Categoría Arquitectura Religiosa

Género Edificio de arquitectura religiosa

Tipo Arquitectónico Templo

Patrimonio perdido

Sin información

ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad Otras formas de propiedad - Gobierno federal

Folio Real RPMZAH Sin información

Declaratoria de Monumento Histórico Sin información

Folio y Denominación ZMH

Sin información

Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos Sin información

Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos Sin información

Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO

Sin información

REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS

Advocación Original

Sin información

Advocación Actual

Sin información

Fundación

Sin información

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción XIX

Intervenciones Sin información

Información histórica

2. La Parroquia

Al llegar los franciscanos a Real de Catorce construyeron unas pequeñas ermitas. Cuando don Silvestre López Portillo hizo el asentamiento oficial del real, los mineros convinieron en donar una cantidad diaria y otra anual para la construcción de la iglesia parroquial y otros edificios civiles. Con esto se edificó una iglesia que cuando el obispado de Guadalajara designó al real como curato encomendado a la parroquia de Charcas, pasó de las manos de los franciscanos a las del clero secular. En 1790 ya se le consideró curato independiente, dentro de la misma diócesis de Guadalajara.

En 1793 el edificio estaba muy deteriorado por lo que se comenzó otro mayor al lado de la mencionada iglesia. Tuvo 53 m de largo por 13.25 m de ancho.

Cuando el obispo Cabañas visitó Catorce en 1797, la parroquia contaba con 7 300 almas. En el templo había ocho altares además del altar mayor pintado en perspectiva, con la imagen de la Virgen María en un nicho dorado. Este altar fue del mismo tipo que el que se encuentra en la iglesia de Guadalupe del cementerio. La parroquia se techó con vigas y se abrió al culto mientras las obras proseguían.

Tres años después, en 1800 la cúpula se derrumbó y un incendio consumió algunos de los altares. La iglesia estuvo cerrada varios años hasta que se inició su reconstrucción.

No se sabe de quién es el diseño de la fachada. Hacia 1807 se comisionó a Juan Crouset, académico de mérito de la Real Academia de San Carlos, para reparar la iglesia. Diez años después cuando a iglesia estaba totalmente decorada se hizo la inauguración. Durante este lapso se utilizó como iglesia la antigua sacristía que correspondía a la parroquia original.

La iglesia se redecoró hacia 1901, fecha de la visita del señor don Ignacio Montes de Oca, obispo de San Luis. Es probable que sea de esta época el altar de San Francisco pues su estilo neogótico es característico de esos años. En 1904 el delegado apostólico Domingo Serafini visitó junto con el mencionado obispo la parroquia de Catorce así como los minerales de San Agustín y Santa Ana.

Al año siguiente se inició el abandono del real, el número de fieles se redujo considerablemente. Más tarde durante la Revolución fue expropiado el curato y la iglesia se cerró al culto. El cura Albino Enríquez, en 1939 rescató la casa cural y la reparó. Restauró la iglesia que fue bendecida en 1942. La torre y el cupulín fueron añadidos gracias a los donativos de los peregrinos y en aquella se colocó el reloj obsequiado por el presidente Díaz a la mina de Santa Ana y que estuvo en la torre de la entrada de este mineral.

Descripción del edificio

Es una gran construcción cuya fachada está adornada con elementos dóricos. El pórtico columnado está compuesto de dos pares de columnas separadas por nichos con esculturas. Arriba está el entablamento decorado con triglifos y metopas. La cornisa sostiene el tímpano triangular que lleva al centro la imagen de la Purísima. Es una talla popular llena de ternura y delicadeza. Las esculturas de los nichos y las del pretil presentan la misma distorsión que evoca las esculturas románicas, podrían ser de la misma mano. Del lado de la epístola se yergue la torre del reloj.

En el interior llaman la atención las tarimas removibles que forman el piso, están sostenidas por una estructura reticular hecha también de madera. Dado que están colocadas directamente sobre el suelo, requieren de un cuidadoso mantenimiento para librarlas de la polilla y la humedad.

El bautisterio se encuentra en el sotocoro del lado de la epístola. Está decorado con imaginativas pinturas, la del centro es un paisaje propio del siglo XIX. El resto lleva motivos florales probablemente realizados por el mismo autor que decoró los arcos torales de la iglesia del cementerio, así como las habitaciones de la parte posterior de la Casa de la familia de la Maza. En el mismo lado de la nave está un Cristo crucificado con la Dolorosa a un lado.

En el siguiente tramo está, ya clausurada, la puerta lateral que es de madera. Esta fachada puede ser apreciada desde el otro lado del pueblo, pasando el puente de San José. En el interior frente a la mencionada puerta está un Cristo de la Humildad y la Paciencia. Enseguida dentro de una vidriera, hay un Cristo coronado por Espinas; a un lado está una imagen de San Juan y en la parte baja un Niño Jesús en su trono.

En el crucero se admira un magnífico altar neoclásico dedicado a San José. Probablemente conserva su estuco original que imita un oscuro mármol de gran calidad. Las proporciones y el diseño de este altar así como el arcángel -sin alas- que lo remata, son excelentes muestras del arte neoclásico. En la parte baja hay un hermoso tabernáculo de marquetería en pluma con aplicaciones de plata.

Neoclásico también es el altar principal, desafortunadamente fue repintado en blanco. Al centro se ubica un templete con la Purísima Concepción entre cuyas vestiduras aparece un sol radiante hecho de plata y plata dorada.

La iglesia está cubierta por bóvedas de cañón con lunetos y la cúpula descansa

sobre un tambor octogonal y pechinas adornadas con los cuatro evangelistas. En el crucero del lado del Evangelio está una pintura de la Virgen de Guadalupe hecha por José Alcibar en 1784. El marco, realizado por José Mariano Ávila, platero de la ciudad de México, es de láminas de plata y de plata dorada. Un nicho alberga una antigua imagen de Santa Ana.

De ese mismo lado de la nave puede verse el altar de la Virgen del Carmen y después el altar de San Francisco de estilo neogótico, hecho hacia fines del siglo XIX o principios del XX. En la parte central está la imagen de San Francisco que tiene fama de milagroso. Es de madera y está articulada en brazos y piernas, por lo que puede ponerse de pie. Su fiesta se celebra el 4 de octubre. La conmemoración da principio el domingo anterior en que los mineros de La Paz en Matehuala vienen a parar al santo y termina el 12 de octubre cuando los de Charcas acuden a sentarlo. Es tal la afluencia de gente que desde el 1º de octubre el Túnel de Ogarrio se utiliza sólo para peatones.

Cada dos años se le cambia el hábito bordado a San Pancho, como lo llaman los lugareños, que está adornado con los milagros que le regalan al santo. Otros presentes son los exvotos expuestos en una sección de la sacristía.

En la parte superior del retablo está una buena pintura de la Virgen del Refugio, muy venerada por los habitantes de la zona del mismo nombre, en la que está entre otros el pueblo de la Luz.

Cerca de la entrada se sitúa el altar dedicado a la Purísima. Dos santos la flanquean y en la parte baja está un Niño Dios durmiendo.

En un costado del coro hay un órgano tubular de 1 200 flautas circundado por una cuidada reja de madera. La pintura de la iglesia fue restaurada en 1980.

En el atrio que precede a la parroquia se ubican dos fuentes, una de ellas estuvo en la plaza del Comercio, hasta que fue sustituida por un kiosco.

Investigación y texto elaborados por la Lic. Alicia Cordero Herrera.

Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: Sí

Tipo de estructura Sin información

Ubicación Sin información

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

FUENTES CONSULTADAS

Orales

Sin información

Documentales

Sin información

Inscripciones

Sin información

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Sin información

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

Partido arquitectónico

Partido arquitectónico Sin información

Fachada principal

Materiales predominantes del acabado Piedra

Descripción del acabado

Piedra, aplanado

Estructura vertical / Muros

Materiales predominantes Piedra

Ancho Sin información

Descripción

Sin información

Estructura horizontal / Entrepiso

Materiales y sistemas constructivos predominantes BÓVEDA DE PIEDRA

Forma de entrepiso CURVA

Altura aproximada (MTS)

Altura aproximada Sin información

Descripción

Sin información

Techumbre

Materiales y sistemas constructivos predominantes BÓVEDA DE LUNETOS

Forma de techumbre CURVA

Altura aproximada Sin información

Descripción

Sin información

Pisos y pavimentos

Materiales y sistemas constructivos predominantes Sin información

Descripción

Sin información

Escalera principal

Materiales predominantes Sin información

Forma Sin información

Descripción

Sin información

Elementos relevantes del inmueble

Descripción

Sin información

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 01/01/2000

Centro de documentación de la CNMH

PLANOTECA DEL AHJE

En proceso

ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO

En proceso

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO

En proceso