

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

Nombre: Casa Ecala
Tipo y subtipo de ficha: INMUEBLE CASA-HABITACIÓN
Clave de ficha: I-0012202924

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa

Querétaro

Municipio / Alcaldía

Querétaro

No se cuenta con la ubicación

Localidad / Colonia

Santiago de Querétaro

Vialidad Calle Luis Pasteur Sur

Número exterior 6

Asentamiento humano Colonia - Zona de Monumentos

Otra localización

Entre Andador Libertad y 5 de Mayo

IDENTIFICACIÓN

Clasificación Monumento Histórico

Uso Original

Categoría Arquitectura Doméstica

Género Vivienda unifamiliar / vivienda plurifamiliar

Tipo Arquitectónico Casa habitación

Nombre Original y/o Tradicional Casa Ecala

Nombre Actual Casa Ecala

Uso Actual

Categoría Arquitectura Doméstica

Género Vivienda unifamiliar / vivienda plurifamiliar

Tipo Arquitectónico Casa habitación

Patrimonio perdido

Sin información

ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad Otras formas de propiedad - Ayuntamiento municipal

Folio Real RPMZAH *Sin información*

Declaratoria de Monumento Histórico *Sin información*

Folio y Denominación ZMH

Sin información

Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos *Sin información*

Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos *Sin información*

Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO

Sin información

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción XVIII

Intervenciones XIX, XX

Información histórica

2. Ejemplar único del barroco novohispano es esta casa que fue propiedad del regidor Tomás López de Ecala en el siglo XIX. Pertenece al grupo de construcciones civiles que ganando terreno a la plaza mayor, donde se ubica, fincó sobre soportales el segundo piso de las estancias que dan al exterior. Esta forma arquitectónica permite a los peatones deambular por un espacio cubierto y guarecerse de las inclemencias temporales.

Mucho se ha hablado de que los propietarios de esta casa y de la contigua, hacia la esquina de la avenida 5 de mayo (antes del Biombo), tuvieron un conflicto de los llamados de "preeminencia", por haberse adelantado la Casa Ecala unos 25 centímetros hacia la plaza, rebasando el límite de las demás fincas de la cuadra. No se he encontrado pruebas documentales de un juicio legal por esta causa en archivos oficiales. Manuel Septién asegura poseer un testimonio de éste, no el original. Es lamentable que no publique el documento ni mencione fecha ni procedencia de éste, al menos debió dar a conocer los párrafos de mayor interés, pues dice que:

...en el fallo se hacen consideraciones, tanto de carácter legal como arquitectónico y urbanístico, dando al mismo tiempo noticias históricas de importancia, pues se hace referencia a la forma como se establecieron los primeros pobladores de la ciudad.

Esta casa posee cuatro portales en la fachada, con arcos de tres centros, que permiten la circulación peatonal, estos descansan en pilares ornamentados con una serie

La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

de molduras entrantes y salientes que producen el juego de luces y sombras característico del barroco. Tanto en los soportes como en los arcos hay unas fajas que se enrollan en sus extremos a manera de pergaminos. Después del capitel toscano, los pilares se continúan hasta el entablamento y sus molduras terminan en volutas aparentando ser capiteles jónicos. Un bocelón separa el primer cuerpo del segundo y en este último destacan tres balcones finamente enmarcados sobre ménsulas de cantería labradas, que soportan los barandales de hierro. La forja fue obra de Juan Ignacio Vielma. Él la firmó en 1784, ésta supera tal vez el trabajo de la talla en piedra, pero ninguno se concebiría sin el otro, ambos son exquisitos y constituyen el conjunto más bello de la plaza. La ventana de la izquierda, otrora marco del escudo familiar seguramente, no es menos digna de encomio, en ella se labró una verdadera cortina en piedra, cuyos pliegues exhiben la caída natural de las telas.

La fachada termina con un entablamento cuyos elementos destacan de la siguiente forma: el arquivado es un grueso cordón que recuerda los que se tallaron en los conventos franciscanos, éste se eleva a tramos para dar paso a las gárgolas, unas zoomorfas y las otras antropomorfas. El friso se decora con mosaicos blanquiazules y la cornisa se escalona con infinidad de molduras que acentúan el movimiento.

A través de la cochera se penetra al interior de la casa donde se descubre una techumbre de viguería soportada por trompas al estilo mudéjar. Luego, bajo un arco poligonal, se penetra al patio flanqueado por las habitaciones en dos niveles. La planta baja de menor extensión que el primer piso, porque éste último descansa parcialmente en la casa de junto. La fuente y el escudo de la familia López de Ecala no son originales, se colocaron en el último tercio de este siglo.

Al fondo del patio un arco conopial remata el vano de la escalera. En el descanso de ésta, se ve una esfera adornando el pasamanos donde está la fecha 1843.

En el segundo piso hay una galería cubierta, soportada por columnas estriadas y arcos, desde ésta se accede a la estancia principal en cuyos artísticos balcones se contempla la plaza mayor y las copas de los árboles.

Sólo una parte de la casa ostenta un tercer nivel, se trata del mirador, remetido del paño de la fachada para no ser vistos sus moradores. En éste destacan, hacia el interior de la casa, cuatro ventanas hornacina con arcos formados por rocalla, característicos de la ornamentación rococó usada en la Nueva España en el último tercio del siglo XVIII. Sobre éste el reloj de sol, actualmente carece del fiel que marque las horas.

En 1916, durante los trabajos del Congreso Constituyente, esta ciudad fue declarada capital de la República, por lo que las secretarías de Estado se establecieron aquí. Tocó a la casa Escla ser sede de la de Comunicaciones. En 1923 fue propiedad de la Compañía Eléctrica Mexicana. En 1943 fue adquirida por Industrial Eléctrica Mexicana del Centro, al desocuparla, el Gobierno estatal y el Ayuntamiento la arrendaron para destinarla a Casa Municipal de la Cultura, donde también estuvo la Biblioteca Municipal y la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. En 1969 pasó a formar parte del patrimonio de la Comisión Federal de Electricidad.

Entre 1979 y 1985 se restauraron muchas casas, antes de propiedad particular y hoy del gobierno del Estado, las cuales han servido para oficinas. Ésta fue una de ellas, se restituyeron techumbres y entrepisos, se repusieron aplanados y se limpió la piedra de cantería. Los balcones y las gárgolas se consolidaron y se repusieron faltantes. En 1979 se instaló aquí la Secretaría de Turismo. Hoy es la sede de las oficinas estatales de Desarrollo Integral de la Familia, organismo que preside la esposa del gobernador en turno.

Texto: Mina Ramírez Montes. 1999.

Listado en decreto de zona de Monumentos Históricos, Diario Oficial 30 de marzo de 1981.

3. Inscripciones en cerámica localizadas en jambas de vanos en la fachada: "D" "D" "2"

Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: Sí

Tipo de estructura Sin información

Ubicación Sin información

FUENTES CONSULTADAS

Orales

Sin información

Documentales

Enciso, C. I. Apuntes de viaje. Querétaro. Guadalajara, Tipografía del "Litigante", 1890.

Frías, Valentín. Las calles de Querétaro, origen histórico, legendario y anecdótico de su nomenclatura. Pról. de Luis González Obregón. 2.ed. Querétaro, Gobierno del Estado de Querétaro, 1984.

Querétaro. Rescate patrimonial. Querétaro, Gobierno del Estado, 1985.

Ramírez Montes, Mina. "Arquitectura civil". Querétaro ciudad barroca. Querétaro, Secretaría de Educación y Bienestar Social, 1988, p. 49-100.

Septién y Septién, Manuel. "Los Ecala en Querétaro". Querétaro, Querétaro, año V, 2ª época, 24 de abril de 1949.

Inscripciones

Sin información

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Sin información

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

Partido arquitectónico

Partido arquitectónico Sin información

Fachada principal

Materiales predominantes del acabado Sin información

Descripción del acabado

Aparente

Estructura vertical / Muros

Materiales predominantes Piedra

[!\[\]\(c507f772dba2b921f86777f01218e570_img.jpg\) La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.](#)

Ancho 0.60 mts.

Descripción

Sin información

Estructura horizontal / Entrepiso

Materiales y sistemas constructivos predominantes VIGUERÍA DE MADERA, LADRILLO

Forma de entrepiso Plana

Altura aproximada (MTS)

Altura aproximada *Sin información*

Descripción

Sin información

Techumbre

Materiales y sistemas constructivos predominantes VIGUERÍA DE MADERA, LADRILLO

Forma de techumbre Plana

Altura aproximada *Sin información*

Descripción

Sin información

Pisos y pavimentos

Materiales y sistemas constructivos predominantes *Sin información*

Descripción

Sin información

Escalera principal

Materiales predominantes *Sin información*

Forma *Sin información*

Descripción

Sin información

Elementos relevantes del inmueble

Descripción

Portal, reloj solar, fuente, escalera

FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 11/03/1999

Centro de documentación de la CNMH

PLANOTECA DEL AHJE

En proceso

ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO

En proceso

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO

En proceso