

La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

Nombre: Templo Rectoría San Agustín  
Tipo y subtipo de ficha: INMUEBLE RELIGIOSO  
Clave de ficha: I-0012105855



Fachada principal. Google Earth. 2019



Detalle de interior. 1998



Planta arquitectónica.



Croquis de localización. Dirección de Catastro Municipal.

#### Pertenece al conjunto arquitectónico

C-0017111127 Conjunto Religioso

Templo Rectoría San Agustín

#### LOCALIZACIÓN

##### Entidad Federativa

Puebla

##### Municipio / Alcaldía

Puebla

##### Localidad / Colonia

Heroica Puebla de Zaragoza

##### Vialidad

Calle 5 Sur

##### Número exterior

305

##### Asentamiento humano

Colonia - Centro

##### Otra localización

Sin información



La imagen muestra el inmueble consultado, para ver los inmuebles catalogados del mismo Municipio / Alcaldía acceda a la sección de Localización de la página web./

#### IDENTIFICACIÓN

Clasificación Monumento Histórico

##### Uso Original

Categoría Arquitectura Religiosa

Género Edificio de arquitectura religiosa

Tipo Arquitectónico Templo

Nombre Original y/o Tradicional Templo de San Agustín y Convento de Nuestra Señora de la Encarnación

Nombre Actual Templo Rectoría San Agustín

##### Uso Actual

Categoría Arquitectura Religiosa

Género Edificio de arquitectura religiosa

Tipo Arquitectónico Templo

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

**Patrimonio perdido**

No

**ASPECTOS LEGALES**

**Régimen de propiedad** Otras formas de propiedad - Gobierno federal

**Folio Real RPMZAH** 2MHO00006427

**Declaratoria de Monumento Histórico** 19/05/1954

**Folio y Denominación ZMH**

3HZM00000038 Zona de Monumentos Históricos en la Ciudad de Puebla de Zaragoza (18/11/1977)

**Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos** Sí

**Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos** Sí

**Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO**

Centro Histórico de Puebla: 1987, Criterio ii-iv

**REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS**

**Advocación Original**

San Agustín

**Advocación Actual**

San Agustín

**Fundación**

Agustinos

**INFORMACIÓN HISTÓRICA**

**Época de construcción** XVI

**Intervenciones** XVII, XVIII, XIX, XX

**Información histórica**

"Fue el tercer monasterio que se estableció en Puebla, después de los de Sto. Domingo y S. Francisco. la licencia formal del virrey llegó en 1546. El Cabildo mercedo a los agustinos 16 solares. Pero no pareciéndoles adecuados éstos por estar muy retirados, se les concedieron dos años más tarde (1548). En 1550, los religiosos se trasladaron a su nuevo convento, el que tiene título de Ntra. Sra. de la Encarnación.

El templo actual que está dedicado a la Anunciación de Nuestra Señora, con el título de Sta. María de Gracia, se estrenó en 1612, terminándose la construcción en 1629. Después de suprimido el convento en 1861, se efectuó la exlaustración definitiva de los agustinos en 1891. La iglesia que había sufrido mucho en el sitio de 1863, fue restaurada en 1870". (Leicht 1999: 100, 101)

*\*\*Rubro con información adicional*

**Preexistencia de otras épocas**

**Existe preexistencia:** No

**FUENTES CONSULTADAS**

**Orales**

*Sin información*

**Documentales**

Toussaint, Manuel,

1954 La catedral y las iglesias de Puebla, Porrúa, México.

Leicht Hugo

1999 Las Calles de Puebla. Secretaría de Cultura/Gobierno del Estado de Puebla, H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla.

Orozco Topete, C.

2018 Secretaría de Cultura/Gobierno del Estado de Puebla, H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla.

Catálogo de Monumentos Arquitectónicos, Artísticos e Históricos de la ciudad Puebla, México, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaria de Gobernación - Registro Publico de la Propiedad, 1985.

**Inscripciones**

*Sin información*

**MONOGRAFÍA**

**Referencia bibliográfica**

Orozco Topete, C. (2018)

**Links y enlaces electrónicos**

<http://cultura.upaep.mx/46/descrip.htm>

*\*\*Rubro con información adicional*

*La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.*

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Este conjunto religioso está compuesto por el Templo de San Agustín dedicado a la Anunciación de Nuestra Señora, además del Convento de Nuestra Señora de la Encarnación.

El atrio es el tercero en antigüedad en la ciudad de Puebla, después del de San Francisco y el de Santo Domingo, al igual que la antigua capilla y la iglesia vieja que es de 1548.

El atrio se compone de partes jardinadas y enrejadas, otras libres recubiertas con cantería gris, el atrio conduce a la entrada principal y a la lateral.

El ingreso principal se da a través de un arco de medio punto, es el de mayor perspectiva ya que se localiza en la esquina del atrio, enmarcado con pilastras adosadas de orden dórico, el entablamento es liso y tiene una cornisa moldurada que soporta el remate final formado por un frontón roto.

Todo este elemento está logrado en cantería gris.

A cada lado los muros de la barda del atrio recubierto con aplanados tienen en la parte superior pináculos rematados con bolas.

La portada principal del Templo de San Agustín es de estilo herreriano muy sobrio, se compone de dos cuerpos y un remate, se organiza a base de pilastras pareadas.

En el cuerpo bajo las pilastras son dóricas y en los entrecalles hay nichos que contienen las excelentes esculturas de San Nicolás Tolentino y de San Guillermo de Tolosa, se remata con un entablamento liso.

El segundo cuerpo tiene pilastras jónicas y en los nichos, las esculturas de Santa Mónica y de San Juan de Sahagún. En medio hay un gran relieve de mármol que representa la visión de San Agustín.

El santo de rodillas, se ve vestido con sus ornamentos pontificios, ayudado por dos angelitos, en tanto que arriba aparecen: de un lado, Cristo, y del otro, la Virgen.

La portada lateral es aún más sobria, la entrada se da a través de un arco de medio punto y a los lados pilastras vigorosamente acanaladas, el entablamento es liso y sobre éste un frontón roto con el escudo agustino, el corazón traspasado por dos flechas, en el marco y al eje de las pilastras remates piramidales terminados en bolas al estilo herreriano.

La torre del templo de San Agustín se compone de tres cuerpos.

El primero formado por sillares de cantera, el segundo cuerpo, también de cantera, está abierto por ventanas alargadas rematadas con arco de medio punto.

El tercer cuerpo, más abierto aún, soporta una pequeña cúpula de medio punto con cupulín y recubierta con azulejo de talavera. La cúpula es de grandes dimensiones, de media naranja rebajada con campanil, se desplanta directamente sobre las pechinas.

Inmueble afectado por el sismo del 15 de junio de 1999, derrumbe con fracturas del cupulín y último cuerpo de la torre.

En bóvedas, fractura en la zona de sotocoro y coro graves, en la nave principal, grietas y fracturas, fisuras en muros y en la zona del ex convento, agrietamientos en bóveda y muros.

Con motivo del sismo ocurrido el 19 de septiembre de 2017, el monumento sufrió los siguientes daños: Fracturas con pérdida de material y grietas en todo el conjunto religioso.

Se trata de un templo de grandes dimensiones, la planta arquitectónica es de cruz latina con capillas hornacinas a los lados.

El crucero es muy amplio, el testero plano y las bóvedas son de cañón con lunetos.

La cúpula, que no llega a ser de media naranja (muy empleada durante las reconstrucciones del siglo XIX), carece de tambor y las pechinas están cubiertas por un enorme bloque en el exterior, que recuerda las cúpulas bizantinas.

Sobre los arcos de las capillas se abren ventanas rectangulares, y arriba de la cornisa, correspondiente a los lunetos de la bóveda, otras ventanas, lo que sugiere la hipótesis de que antiguamente estuvo techado con artesón de madera como tantos otros de su época.

En el interior, los retablos y la decoración barroca ha desaparecido totalmente, los altares son académicos del siglo XIX y otros modernistas.

El testero del templo de San Agustín ha perdido toda su riqueza original, después del incendio de 1863, se restauró y en su lugar se colocó un altar muy austero y de estilo académico propio de 1870.

Consiste en dos ramilletes de columnas de orden compuesto, fuste blanco y ornamentación dorada, tiene como fondo un arco de medio punto.

El coro del templo de San Agustín se encuentra en buenas condiciones pero, como el resto del lugar, casi vacío, sin ornamentación.

Está cubierto con bóveda de crucería siendo la bóveda del sotocoro de mayores dimensiones.

La altura es considerable, entre los dos niveles alcanzan más de 20 metros de altura.

Los altares del interior del templo de San Agustín se destruyeron durante el incendio que sufrió el lugar durante el sitio impuesto por los franceses en 1863, a fines del siglo XIX se colocaron los que conocemos hoy.

La capilla de Santa Rita de Casia se localiza en el interior del templo y ocupa un pequeño espacio dentro de la gran capilla misma que aparece demasiado grande en

[!\[\]\(1e1a06ebca281395f282cf61b1470f88\_img.jpg\) La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.](#)

comparación al tamaño de la escultura de la santa, que se levanta sobre una repisa anclada en el muro liso.

La Capilla de San Nicolás Tolentino es la quinta del templo. El altar es muy sobrio y en medio está la escultura de San Nicolás Tolentino arrodillado recibiendo penitencia corporal.

El altar tiene expositor para el santísimo y el sagrario adornado con seis candelabros reglamentarios y algunos floreros de bronce.

La Capilla Trinitaria esta cubierta con bóveda de arista en la que se resaltan las nervaduras por medio de molduras pintadas en color contrastante.

Se trata de un grupo escultórico moderno de dimensiones modestas en relación al espacio de que disponen, representa a la Santísima Trinidad en moldeados de estuco con terminado policromo.

La Capilla de Jesucristo esta cubierta con bóveda de arista en la que se resaltan las nervaduras por medio de molduras pintadas de color contrastante.

Al centro se encuentra un crucifijo tallado en madera, la escultura se asienta sobre un pedestal.

## CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

### Partido arquitectónico

**Partido arquitectónico** Cruz latina

### Fachada principal

**Materiales predominantes del acabado** Cantería, Aplanado

**Descripción del acabado**

Aplanado, cantería

### Estructura vertical / Muros

**Materiales predominantes** Piedra

**Ancho** 1.30 mts.

**Descripción**

*Sin información*

### Estructura horizontal / Entrepiso

**Materiales y sistemas constructivos predominantes** Ladrillo

**Forma de entrepiso** Abovedada

### Altura aproximada (MTS)

**Altura aproximada** Abovedada

**Descripción**

*Sin información*

### Techumbre

**Materiales y sistemas constructivos predominantes** Bóveda de ladrillo

**Forma de techumbre** Abovedada, de arista

**Altura aproximada** 10.00 mts.

**Descripción**

*Sin información*

### Pisos y pavimentos

**Materiales y sistemas constructivos predominantes** Mármol, Cantería

**Descripción**

*Sin información*

### Escalera principal

**Materiales predominantes** *Sin información*

**Forma** *Sin información*

**Descripción**

*Sin información*

### Elementos relevantes del inmueble

**Descripción**

*Sin información*

## FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

**Fecha de elaboración / actualización de la ficha** 08/04/2021

**Fecha de elaboración / actualización de la ficha** 09/12/2018

**Fecha de elaboración / actualización de la ficha** 01/12/1998

[!\[\]\(2e897e890e69d81eae4503a8342c36b0\_img.jpg\) La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.](#)

**Centro de documentación de la CNMH**

**PLANOTECA DEL AHJE**

En proceso

**ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO**

En proceso

**FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO**

En proceso