

La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

Nombre: Ex Templo de San Francisco Javier
Tipo y subtipo de ficha: INMUEBLE RELIGIOSO
Clave de ficha: I-15-00529



Fachada 2000



Detalle de interior. 2000



Planta arquitectónica.



Croquis de localización.

Pertenece al conjunto arquitectónico

C-15-00525 Conjunto Religioso Museo Nacional del Virreinato

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa

México

Municipio / Alcaldía

Tepetzotlán

Localidad / Colonia

Tepetzotlán

Vialidad Calle Zaragoza

Número exterior 99

Asentamiento humano Colonia - San Martín

Otra localización

Sin información



La imagen muestra el inmueble consultado, para ver los inmuebles catalogados del mismo Municipio / Alcaldía acceda a la sección de Localización de la página web./

IDENTIFICACIÓN

Clasificación Monumento Histórico

Uso Original

Categoría Arquitectura Religiosa

Género Edificio de arquitectura religiosa

Tipo Arquitectónico Templo

Nombre Original y/o Tradicional Templo de San Francisco Javier

Nombre Actual Ex Templo de San Francisco Javier

Uso Actual

Categoría Arquitectura de Cultura, Recreación, Deporte y Esparcimiento

Género Conjunto de cultura, recreación, deporte y esparcimiento

Tipo Arquitectónico Sitio de exposición: Museo

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

Patrimonio perdido

No

ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad Otras formas de propiedad - Gobierno federal

Folio Real RPMZAH 2HMO00003782

Declaratoria de Monumento Histórico 09/02/1933

Folio y Denominación ZMH

Ninguno

Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos Sin información

Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos Sin información

Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO

Camino Real de Tierra Adentro: 2010, Criterio ii-iv

REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS

Advocación Original

San Francisco Javier o Francisco de Jasso y Azpilicueta

Advocación Actual

San Francisco Javier

Fundación

Siglo XVII

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción XVII

Intervenciones XVIII

Información histórica

Declarado Monumento Histórico el 9 de febrero de 1933.

Se anexo la información de la ficha 0014 del Relicario de San José.

Inicia su construcción en 1606, gracias al aporte de Don Pedro Ruiz de Ahumada

En 1670-1682 se hace la edificación del templo.

Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: Sí

Tipo de estructura Prehispánica

Ubicación Reutilización de plataforma como base para el templo.

FUENTES CONSULTADAS

Orales

Sin información

Documentales

Mildred Vázquez, Sara. Inmuebles Declarados Monumentos en la República Mexicana I, Boletín 3 Monumentos Históricos, INAH, México, 1979.

Inscripciones

Sin información

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Construcción correspondiente al templo de San Francisco Javier, fachada principal muestra una portada compuesta por tres cuerpos y al extremo sur una torre campanario de cuatro cuerpos.

Tienen una planta en forma de cruz latina, cuya nave principal se orienta en el eje oriente-poniente, dividida en tres cuerpos, el crucero muestra unos brazos cortos.

La fachada que actualmente se observa fue el resultado de una serie de trabajos realizados en el año de 1762, en donde se colocó la portada con cantería con las pilastras estípites y los ornamentos de cantería en la torre del campanario.

La fachada principal muestra una portada ricamente labrada en cantería, de tres cuerpos; el primer cuerpo se localiza el vano de acceso con arco de medio punto cuenta con un alfiz en la parte superior, las jambas presentan una moldura corrida lisa, y en las enjutas del vano presenta unos labrados con querubines y elementos fitomorfos; la clave muestra un labrado con un ángel labrado, el primer cuerpo cuenta con cuatro pilastras estípites, dos por cada lado, en cada inter estípite se localiza un nicho para recibir una escultura de bulto, los estípites se desplantan sobre una basa de cantería, que muestran un pedestal, sobre el cual se observan guardamalletas entre las estípites (dos a cada lado), en la parte central sobre el nicho aparece una escena donde se localiza un dosel labrado con la imagen de Dios niño, con la virgen María del lado izquierdo y San José del lado derecho, y en la parte superior una figura labrada de Dios padre; todo el paramento muestra labrados abundantes de elementos fitomorfos, el programa iconográfico presenta en este primer cuerpo una serie de figuras labradas que en la parte inferior se encuentran los doctores de la iglesia y los evangelistas, una serie de mártires y santos, las figuras de bulto de San Ignacio de Loyola y San Francisco de Borja en los nichos izquierdo y derecho respectivamente, finalmente en la parte superior del primer cuerpo destacan otras figuras labradas que en cantera que corresponden a San Esteban y San Pedro, así como San Pablo y San Lorenzo respectivamente, el primer cuerpo remata con una moldura mixtilínea que sigue el ritmo de los estípites, en la parte inferior muestra denticulos.

El segundo cuerpo presenta en el eje central y en la parte baja un óculo mixtilíneo, del lado izquierdo y derecho se aprecia la continuación de las pilastras estípites que se desarrollan desde el primer cuerpo; a la izquierda sobre la entrecalle se aprecia un nicho apoyado con una peana decorada con elementos fitomorfos, rematando con

▲ La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

una concha o venera para recibir la escultura de bulto del Santo Jesuita Luis Gonzaga y del lado derecho otro nicho de igual forma, con la misma decoración y proporción para recibir al santo Estanilao de Kotzka, sobre el óculo se localiza un nicho franqueado con pilastras estípites pareadas, el nicho se desplanta sobre una peana ornamentada con roleos fitomorfos y figuras de ángeles, coronando con una venera enmarcada con una moldura en forma de lacería, el fondo del nicho es ochavado y presenta labrados con elementos vegetales, y corresponde a San Francisco Javier, a quien está dedicado este templo. Las pilastras estípites se apoyan sobre plintos decorados con volutas y elementos fitomorfos labrados, entre las entrecalles se localizan figuras labradas con los fundadores de las órdenes religiosas, y debajo del óculo se encuentran dos arcángeles, en la parte superior, las pilastras estípites se encuentran labradas con bustos de los mártires y en sus entrecalles santos de entre los que destacan San Dionisio, San Juan Nepomuceno, San Cristóbal y la imposición de la Casulla a San Ildefonso, finalmente este cuerpo remata con la misma cornisa mixtilínea labrada en cantería.

El tercer cuerpo corresponde al remate de la portada, los ejes verticales proyectados por la prolongación de las pilastras estípites desde el segundo cuerpo continúan sobre este paramento, rematando cada una con un pináculo labrado en cantería, del lado izquierdo en la primera entrecalle se localiza el escudo nacional labrado, en la segunda entrecalle se aprecian dos esculturas talladas que corresponden a San Joaquín y un arcángel, de lado derecho en la primera entrecalle se aprecian dos esculturas labradas Santa Ana y otro arcángel, y en la segunda entrecalle se observa un escudo de armas con el labrado destruido, del que se sabe que era el escudo de España; al centro se localiza un nicho delimitado con una moldura de forma mixtilínea, en el que se localiza la Virgen de Loreto con un niño apoyada sobre un orbe, en la parte superior se aprecia un dosel labrado, sostenido por ángeles; a esta misma altura y decorando la parte superior de los estípites se localizan figuras labradas con los bustos de santas y santos no identificados; finalmente la portada remata con una moldura mixtilínea solo entrecortada por los remates de los estípites por medio de cozones labrados, y se encuentra al centro de la portada y apoyada sobre esta cornisa una figura de bulto del arcángel San Miguel. Cabe aclarar que esta portada es en su totalidad de cantería asentada con mortero de cal-arena.

La torre campanario presenta un almohadillado en todo el paramento de la torre del primer y segundo cuerpos, dividido por la cornisa corrida de cantería que divide el primer y segundo cuerpo de la portada; cabe señalar que sobre la moldura que divide el segundo del tercer cuerpo, la torre presenta un barandal de hierro forjado con de estilo renacentista apoyada sobre tornapuntas de hierro forjado. El segundo cuerpo del campanario muestra dos vanos cuadrangulares tapiados, enmarcados mediante una lacería mixtilínea sobre un labrado fitomorfo. El tercer cuerpo presenta vanos en forma de arco de medio punto con la clave resaltada con un roleo labrado, flanqueado por dos pilastras estípites pareadas, ornamentadas con querubines y lacerías fitomorfas, remata con una cornisa con labrado profuso; en el cuarto cuerpo presenta vanos similares a los del tercer cuerpo, flanqueada con la mismas pilastras estípites pareadas, finalmente la torre campanario remata con un cupulino con linternilla apoyado sobre pilastras estípites que rematan con pináculos labrados, muestran un vano en forma de arco de medio punto, rematando con una cruz de hierro forjado.

Al interior, el sotocoro presenta una bóveda de nervadura ornamentada con florones en sus entrecruces de las nervaduras, el vano de acceso de proporción vertical 2:1 muestra derrames, los arcos formos son en arco de medio punto, los muros se encuentran aplanados con mortero de cal-arena, la bóveda nervada se apoya en las esquinas mediante pilastras adosadas con fuste liso que muestra un capitel ornamentado con una moldura.

El coro cuenta con un barandal de madera policromada, debajo del barandal y sosteniendo la bóveda del sotocoro se encuentra un arco fajón deprimido rectilíneo, la cubierta en este espacio se desarrolla mediante bóvedas de aristas con rosetón pintado al centro.

El segundo cuerpo del lado izquierdo muestra una portada renacentista con un vano de acceso en forma de arcada de medio punto, flanqueada por una pilastra decorada con una moldura y policromía referente a la iconografía referente a la Letanía de la Virgen, en la parte superior se aprecia un entablamento que recibe un frontón partido, todo ricamente decorado con pintura mural, en el tímpano se aprecia la pintura de la Casa de Loreto llevada por los ángeles y la Virgen de Loreto.

Los retablos se prolongan aún en la bóveda, pilastras adosadas con zócalo y capitel con denticulaciones. El crucero está techado mediante una cúpula gallonada sobre tambor octagonal, con lucernario y linternilla el tambor se apoya sobre arcos torales con pechinas. El brazo izquierdo del crucero presenta un retablo con características barrocas (estípites) con una cubierta mediante bóveda de aristas, el vano de iluminación tiene forma de arco ochavado con abocinado al interior; el brazo derecho tiene la misma forma y proporción del izquierdo. El ábside muestra una cubierta con una bóveda de casquete esférico decorada con pintura mural, el retablo integrado en todo el ábside, presenta características barrocas.

También dentro del cuerpo del templo de San Francisco Javier se encuentra la capilla denominada Relicario de San José, se accede por el pasillo poniente de la capilla de Loreto presenta vano de acceso recto sobrio. Al interior muestra una cubierta con bóvedas de aristas, decorado con molduras de mortero cal-arena en toda la superficie, cuenta con arcos con pinjantes cubiertos con hoja de oro, la pintura mural es en color azul cobalto y rojo, el altar principal al igual que en todos los retablos tiene características barrocas decoradas con pilastras estípites, arcos formos de medio punto con vanos iluminación (óculos) octagonales abocinados; al interior, los vanos están enmarcados, los muros presentan molduraciones con mortero de cal-arena cubiertas con hoja de oro y policromía, en general la ornamentación presenta guías vegetales y elementos fitomorfos con roleos, se encuentran querubines en alto relieve y enmarcamientos decorados con pinturas al óleo sobre lienzos; el muro sur presenta paisaje en óleo sobre lienzo, y en la parte inferior muestra tres paisajes, el vano de acceso cuenta con capialzado y derrame en muros; todo el paramento presenta un guardapolvo de azulejo de talavera, así como también un piso cubierto con solera de barro.

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

Partido arquitectónico

Partido arquitectónico Cruz latina

Fachada principal

Materiales predominantes del acabado Piedra

Descripción del acabado

Piedra, aparente labrada

Estructura vertical / Muros

Materiales predominantes Piedra

Ancho 1.50 mts.

Descripción

Mampostería de piedra.

Estructura horizontal / Entrepiso

Materiales y sistemas constructivos predominantes Sin información

Forma de entrepiso Sin información

[!\[\]\(2bdfe261b986065ee0ac76460d6528c9_img.jpg\) La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.](#)

Altura aproximada (MTS)

Altura aproximada Sin información

Descripción

Sin información

Techumbre

Materiales y sistemas constructivos predominantes Mampostería

Forma de techumbre Sin información

Altura aproximada Sin información

Descripción

Mampostería de piedra.

Pisos y pavimentos

Materiales y sistemas constructivos predominantes Sin información

Descripción

Sin información

Escalera principal

Materiales predominantes Sin información

Forma Sin información

Descripción

Sin información

Elementos relevantes del inmueble

Descripción

Sin información

FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 01/01/2000

Centro de documentación de la CNMH

PLANOTECA DEL AHJE

En proceso

ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO

En proceso

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO

En proceso