⚠ *La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.*

Nombre: Templo de las Capuchinas
Tipo y subtipo de ficha: INMUEBLE RELIGIOSO
Clave de ficha: I-0011500164

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa
Jalisco

Municipio / Alcaldía
Lagos de Moreno

No se cuenta con la ubicación

Localidad / Colonia
Lagos de Moreno

Vialidad Calle Mariano Azuela

Número exterior *Sin información*

Asentamiento humano Colonia - Centro

Otra localización
Plaza de las Capuchinas

IDENTIFICACIÓN

Clasificación Conjunto Arquitectónico

Uso Original

Categoría Arquitectura Religiosa
Género Edificio de arquitectura religiosa
Tipo Arquitectónico Templo
Nombre Original y/o Tradicional Templo de las Capuchinas
Nombre Actual Templo de las Capuchinas

Uso Actual

Categoría Arquitectura Religiosa
Género Edificio de arquitectura religiosa
Tipo Arquitectónico Templo
Patrimonio perdido
Sin información

ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad Otras formas de propiedad - Gobierno federal
Folio Real RPMZAH *Sin información*
Declaratoria de Monumento Histórico *Sin información*
Folio y Denominación ZMH
Sin información
Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos *Sin información*
Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos *Sin información*

Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO
Sin información

REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS

Advocación Original
Sin información

Advocación Actual
Sin información

Fundación
Sin información

Fecha de consulta: 18/07/2025

Esta ficha contiene la información que se encuentra en la Base de Datos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, la cual constituye una herramienta de trabajo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia utiliza para la identificación de inmuebles con valor patrimonial, asimismo es un instrumento de soporte técnico, documental y académico, en constante actualización, que permite formular y promover programas para la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico edificado. La utilización de este material es únicamente con fines de consulta.

© INAH - DERECHOS RESERVADOS

⚠ *La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.*

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción XVII
Intervenciones XVIII

Información histórica

2. En el año de 1741, el cura Cervantes, terciario franciscano, consiguió medios materiales para formar un beaterio. La obra se inició con la casa propiedad de las señoritas Francisca y Teresa Manso de Zúñiga y Gallardo y se continuó con algunas casas vecinas. Iniciada la construcción, el cura pidió licencia al obispo de Guadalajara para formar un beaterio bajo la Regla de Capuchinas. Esta licencia fue concedida en 1743 y el beaterio abrió sus puertas a siete doncellas, incluidas las hermanas Manso. (1) Posteriormente, fueron ingresando más señoritas hasta que, en 1750, contaba con veintitrés. Fue entonces cuando el cura decidió convertirlo en convento de Capuchinas e inició los trámites que culminaron con la aprobación por parte del rey Fernando VI que, en cédula real fechada el 31 de agosto de 1755, ordena que "...és mi voluntad que se funde en la Villa de Lagos el referido Convento de Religiosas Capuchinas debaxo de mi Real protección y Patronato..."(2) El hecho de que una institución esté bajo el patronato real significa que buena parte de los gastos serán sufragados por la Corona. El convento se funda en 1756; para tal efecto, salieron del Convento de San Felipe de Jesús, en la Ciudad de México, las cuatro fundadoras, que habían sido elegidas en voto secreto. Las escogidas fueron:
* Sor María Antonia Josefa como abadesa y maestra de novicias
* Sor María Luisa Josefa como vicaria y primera tornera
* Sor María Josefa Ignacia como secretaria y segunda tornera
* Sor María Coleta, hermana lega, como asistente. (3)

La institución se pone bajo el patronato del Señor San José, y por este motivo las monjas, en ocasiones, reciben la denominación de josefinas. El convento tuvo gran auge y el número de monjas fue tal que, en 1761, se trasladan doce de sus integrantes para proceder a la fundación de un convento en Guadalajara, bajo el patronato de la Purísima Concepción y de San Ignacio de Loyola. (4) El 20 de marzo de 1863 se notifica la orden de exclaustración, el convento es desalojado, pero vuelve a ser ocupado por las monjas, de mayo de 1864 hasta abril de 1867, cuando se da la exclaustración definitiva.(5) En 1869, el ayuntamiento establece en dicho edificio una escuela de primeras y segundas letras denominada Liceo Miguel Leandro Guerra, que cuando menos existió hasta 1874, según nos informa Agustín Rivera. En alguna época fue utilizado como cuartel. Hasta 1990 alojó a la escuela preparatoria de la Universidad de Guanajuato. Actualmente es asiento de la Casa de Cultura.(6) En cuanto a la obra material, se inicia con varias casas particulares como se mencionó antes. Poco tiempo después se empieza la construcción del templo y del convento. La iglesia es de tres tramos, abovedada y decorada con yeserías, coro bajo con reja del lado de la epístola, coro alto al pie de la nave, con su correspondiente reja, y fachada con dos entradas.(7)

Cronología de las construcciones y modificaciones:
* 1756 fundación del convento
* 1768 según Dávila, sólo faltaba la tapia de la huerta y el corral (8) y según Reynoso, la tapia de la huerta y corral estaban muy maltratados, por lo que se mandaron reparar.(9)
* 1833 se construyen "el Coro Alto, casi toda la parte alta del convento: a saber, el antecoro, el gran dormitorio, el departamento de servicios, el jovenado y dos corredores."(10) * 1852 se construye el resto del piso alto: otros dos corredores y las celdas.(11) * 1862 días después de la primera exclaustración, se abrió una calle "...en la parte del convento que vé a la plaza principal, demoliéndose parte del dormitorio de abajo, la parte correspondiente del de arriba, la cárcel y otras piezas situadas en la misma extremidad del edificio."(12) Al regreso de las monjas, la calle se cierra.
* 1874 Rivera informa que: "El templo de este beaterio, que fué la primera iglesia de Capuchinas, estaba donde después estuvo el dormitorio de las religiosas y donde hoi está la academia de pintura, y su puerta exterior veía al norte" (13) * 1924 el padre Palacio(14) comenta que la pared debajo del coro alto está rota; el portón se ha quitado y en ese espacio se han colocado arcos apoyados en columnitas pareadas; la fachada tiene "...curiosísimamente sobrelabrados de mezcla, como granoca gris, de alto a bajo haciendo labores y arabescos como un vistoso damasco oriental..."; y el piso es "...de azulejos finos de a palmo, forma exagonal uno blanco y otro azul." Respecto al convento, ya bastante deteriorado y convertido en escuela, señala que tiene cuatro galerías de dobles arcos, planta irregular, barda perimetral de mampostería recorrida en su totalidad por semiesferas de color rojo. (15)

Esculturas: En la parte superior de los muros de colocaron esculturas, en cantera, de los siguientes santos: a la espalda del convento, sobre el muro que da al río, San Joaquín, Santa Anna y otros; sobre el muro de la sacristía, San José, titular del convento; en la fachada, S. Francisco de Asís, S. Pedro de Alcántara, S. Antonio de Padua, S. Buenaventura (se encuentra trunca), y S. Diego de Alcalá (sin nariz).(16)

Altares: El padre Palacio, en una visita que efectuó en 1887, comenta que los altares eran muy toscos y pobres los adornos; solamente contaban con estatuas de vestir de Santa Clara y Santa Coleta. En el altar principal se encontraba la imagen de San José, también de vestir. En otra visita que hace, en 1924, nos informa que el retablo mayor y el altar están perfectamente conservados, los otros altares se han sustituido por unos de cantera. Muchas de las imágenes han desaparecido o se han mudado de lugar, nuevos santos han tomado sus puestos, solamente S. Antonio de Padua no ha sido tocado.(17)

_____

1,4,15,17,19 Dávila , pp.16-30-31-33.
2 Dávila, pp. 61-62.
3,5,11,12,13,16 Rivera, Noticia histórica... pp.1-2-8-9; Reynoso, p. 11, tiene una ligera discrepancia en los nombres.
6 http://www.lagosdemoreno.gob.mx/lugares/capuchinas.htm
7,8 Amerlinck, pp. 258-260.
9,10 Reynoso, pp. 17-18
14 Fray Luis de Ntra. Sra. del Refugio de Palacio y Basave

3. En la arquitrabe: PORTAE INFERI En el arco de acceso izquierdo:BENEDIGTIO HABITANTIBVS. En la arquitrabe sobre arco segundo acceso: NON PRA VALEBVNT. En el extrados del arco de acceso: SALVS DILIGENT IBVS. A la altura del dado tercer acceso: DISTENSIS IVMI / LAPIDIBVS / XVI-KAL OCT. / MCMLVII. En la arquitrabe de tercer acceso: MATTH / XVI 18. En el arco tercer acceso: ADVERS VS - EAM / PAX ORANTIBVS.

Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: Sí

Tipo de estructura *Sin información*
Ubicación *Sin información*

Esta ficha contiene la información que se encuentra en la Base de Datos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, la cual constituye una herramienta de trabajo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia utiliza para la identificación de inmuebles con valor patrimonial, asimismo es un instrumento de soporte técnico, documental y académico, en constante actualización, que permite formular y promover programas para la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico edificado. La utilización de este material es únicamente con fines de consulta.

© INAH - DERECHOS RESERVADOS

⚠ *La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.*

FUENTES CONSULTADAS

Orales
Sin información

Documentales
Dávila Garibi, José Ignacio. Colección de... pp.16-30-31-33. Rivera, Agustín. "Noticia histórica ... pp.1-2-8-9. Reynoso, Salvador. Fundación del ... p. 11. http://www.lagosdemoreno.gob.mx/lugares/capuchinas.htm. Amerlinck de Corsi, Ma. Concepción y Manuel Ramos Medina. Conventos de ... pp. 258-260.

Inscripciones
Sin información

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Sin información

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

Partido arquitectónico
Partido arquitectónico *Sin información*

Fachada principal
Materiales predominantes del acabado CANTERA,
Descripción del acabado
Cantera,

Estructura vertical / Muros
Materiales predominantes CANTERA, PIEDRA
Ancho 0.80 mts.
Descripción
Sin información

Estructura horizontal / Entrepiso
Materiales y sistemas constructivos predominantes *Sin información*
Forma de entrepiso *Sin información*

Altura aproximada (MTS)
Altura aproximada *Sin información*
Descripción
Sin información

Techumbre
Materiales y sistemas constructivos predominantes Bóveda de ladrillo
Forma de techumbre ABOVEDADA, CAÑÓN CORRIDO
Altura aproximada *Sin información*
Descripción
Sin información

Pisos y pavimentos
Materiales y sistemas constructivos predominantes *Sin información*
Descripción
Sin información

Escalera principal
Materiales predominantes *Sin información*
Forma *Sin información*
Descripción
Sin información

Elementos relevantes del inmueble
Descripción
Sin información

Esta ficha contiene la información que se encuentra en la Base de Datos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, la cual constituye una herramienta de trabajo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia utiliza para la identificación de inmuebles con valor patrimonial, asimismo es un instrumento de soporte técnico, documental y académico, en constante actualización, que permite formular y promover programas para la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico edificado. La utilización de este material es únicamente con fines de consulta.

© INAH - DERECHOS RESERVADOS

La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 08/11/1997

Centro de documentación de la CNMH

PLANOTECA DEL AHJE

En proceso

ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO

En proceso

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO

En proceso

Esta ficha contiene la información que se encuentra en la Base de Datos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, la cual constituye una herramienta de trabajo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia utiliza para la identificación de inmuebles con valor patrimonial, asimismo es un instrumento de soporte técnico, documental y académico, en constante actualización, que permite formular y promover programas para la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico edificado. La utilización de este material es únicamente con fines de consulta.

© INAH - DERECHOS RESERVADOS