

La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

Nombre: Parroquia de la Santa Cruz y La Soledad  
Tipo y subtipo de ficha: INMUEBLE RELIGIOSO  
Clave de ficha: I-09-01199



Fachada principal, 2014



Detalle de altar principal, 2014



Planta Arquitectónica. Fuente: Servicio Social, 2017



Croquis de Localización. Fuente: Google Maps, 2020.

**Pertenece al conjunto arquitectónico**

C-09-01198 Conjunto Religioso Templo Parroquial de la Santa Cruz y La Soledad

**LOCALIZACIÓN**

**Entidad Federativa**

Ciudad de México

**Municipio / Alcaldía**

Venustiano Carranza

**Localidad / Colonia**

Venustiano Carranza

**Vialidad** Calle Santa Escuela

**Número exterior** 12

**Asentamiento humano** Colonia - Candelaria de los Patos (ZMH-B)

**Otra localización**

Frente a la Plaza de la Soledad, calle Rosario no. 5.



La imagen muestra el inmueble consultado, para ver los inmuebles catalogados del mismo Municipio / Alcaldía acceda a la sección de Localización de la página web./

**IDENTIFICACIÓN**

**Clasificación** Monumento Histórico

**Uso Original**

**Categoría** Arquitectura Religiosa

**Género** Edificio de arquitectura religiosa

**Tipo Arquitectónico** Parroquia

**Nombre Original y/o Tradicional** Parroquia de la Santa Cruz y La Soledad

**Nombre Actual** Parroquia de la Santa Cruz y La Soledad

**Uso Actual**

**Categoría** Arquitectura Religiosa

**Género** Edificio de arquitectura religiosa

**Tipo Arquitectónico** Parroquia

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

**Patrimonio perdido**  
No

#### ASPECTOS LEGALES

**Régimen de propiedad** Otras formas de propiedad - Gobierno federal

**Folio Real RPMZAH** 2HMO00008645-1

**Declaratoria de Monumento Histórico** 15/09/1932

**Folio y Denominación ZMH**

3HZM00000059 Zona de Monumentos Históricas denominada Centro Histórico de la Ciudad de México (11/04/1980)

**Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricas** Sí

**Ubicado en la Zona de Monumentos Históricas** Sí

**Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO**

No

#### REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS

**Advocación Original**

Santa Cruz y Virgen de La Soledad

**Advocación Actual**

Santa Cruz y Virgen de La Soledad

**Fundación**

Orden de San Agustín

#### INFORMACIÓN HISTÓRICA

**Época de construcción** XVI

**Intervenciones** XVII, XVIII, XIX, XX, XXI

**Información histórica**

Se encuentra localizada en el antaño barrio de Santa Cruz Coltzingo o Coltzimóo donde vivían antiguamente los carpinteros, de ahí su advocación a la Santa Cruz. También se veneraba una imagen de la virgen María, de tamaño natural, llamada de la Soledad. La devoción por ella es tanta, que la gente conoce esta iglesia mas por el nombre de La Soledad que por el de la santa Cruz. (Ver Mini guía).

El templo original fue edificado por los franciscanos a fines del siglo XVI y fue la séptima iglesia que se fabricó poco después de la conquista de México por los españoles.

El edificio estaba construido con adobe, piedra y mampostería, con dos entradas; la principal tenía encima de la puerta una claraboya redonda y la lateral presentaba dos ventanas rectangulares. La cubierta estaba fabricada con viguería y en general era una construcción de mala calidad.

Se erigió en "parroquia de indios" el 27 de mayo de 1633, año en que por Real Cédula del arzobispo don Pedro Moya Contreras fue entregada a los religiosos agustinos para que la administraran.

El templo mantuvo alrededor de doscientos años su apariencia arquitectónica original, hasta que en 1727 fue intervenido, modificado y ampliado. Fue bendecido y dedicado el 29 de octubre de 1731, gracias a la iniciativa del bachiller Gregorio Pérez Cancio y al impulso del virrey Antonio María de Bucareli y Ursúa.

Años más tarde, el 8 de noviembre de 1750, esta iglesia-doctrina fue secularizada por órdenes del Arzobispo Rubio y Salinas y paso a poder de la curia. Su primer cura, el doctor Gregorio Pérez Cancio que estuvo a cargo del inmueble hasta 1789, mandó transformar el templo, ampliándolo nuevamente y dándole la suntuosidad que hasta la fecha conserva.

El encargado de la obra fue el arquitecto Ildefonso de Iniestra Vejarano y una consulta integrada por los arquitectos Cayetano de Sigüenza, Francisco Guerrero y Torres, José Eduardo de Herrera y el Maestro Álvarez.

"La administración de esta parroquia se extendió por el norte, desde la plazuela de la Santísima Trinidad hasta San Lázaro: por el oriente, desde el albaradón hasta la calle que va a San Ciprián: por el sur, desde esta calle, en línea recta, hasta el Puente de Curtidores; y por el poniente, también en línea recta, desde ese puente hasta la plazuela de la Santísima Trinidad, donde se dio principio, a cuyo territorio se agrega el Peñol de los Baños, el rancho de Pacheco o Balbuena y el del Tesoro. Antes de 1861 poseía esta parroquia nueve fincas, cuyo valor era de 58,500 pesos. Para su cuidado espiritual tiene un cura y dos vicarios". (Alfaro 1863: 55- 56).

En 1903 se subió el nivel de los pisos, lo que contribuyó a que se perdieran las proporciones originales, además desapareció el retablo Neoclásico y se le sustituyó por uno de mármol "de aspecto vagamente gótico".

Para el año de 1926 se inició un movimiento religioso cismático, lo que provocó disturbios y molestias a los vecinos de la zona, lo que motivó la intervención de la policía y por consecuencia su clausura por órdenes del gobierno. Pasó a poder de la Secretaría de Educación Pública, que no le dio uso alguno y poco después fue devuelto al culto.

A finales del siglo XX sufrió diversas intervenciones, la primera en 1981 por el proyecto de restauración del centro histórico y la segunda, de manera integral, debido a los sismos de 1985.

Día de fiesta patronal: 3 de mayo y 18 de diciembre de cada año.

SEDUVI:

"Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y de valor patrimonial por la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, dentro de los polígonos de Área de Conservación Patrimonial".

Investigación histórica: Mtro. Arq. Juan Manuel Vassallo Morales

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

#### Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: Sí

Tipo de estructura Prehispánica

Ubicación Un antiguo canal prehispánico subterráneo pasa muy cerca del muro sur del templo.

#### FUENTES CONSULTADAS

##### Orales

De acuerdo a información proporcionada por el sacerdote Héctor Tello Gutiérrez el inmueble fungió como casa de ayuda de los monjes del convento de San Pablo, además dentro de la casa cural en la esquina de Rosario y Cuadrante de La Soledad se estableció el taller del pintor Gerardo Murillo (Dr. Atl).

##### Documentales

Alfaro y Piña, Luís.

1863 "Relación Descriptiva de la Fundación, dedicación... de las Iglesias, etc., de las Iglesias y Conventos de México, con una reseña de la variación que han sufrido durante el gobierno de D. Benito Juárez", México, Tipografía de M. Villanueva, p. 55-56 (F.R./ BR4610 /A53/ no. Inv. 000441)

Enciclopedia México

1985 "Imagen de la Gran Capital. México", Almacenes para los Trabajadores del Departamento del Distrito Federal, p. 308.

García, Ana Lorenia, et. al.

1998 "Iglesia de la Santa Cruz y Soledad de Nuestra Señora", en Arquitectura Religiosa de la Ciudad de México Siglos XVI al XX, Una Guía, México, Asociación del Patrimonio Artístico Mexicano, A.C., Secretaría de Cultura, Secretaría de Turismo y Fondo Mixto de Promoción Turística del Gobierno del Distrito Federal, pp. 219 y 295.

Prieto, Insunza Eugenia

1979 "Inmuebles Declarados Monumentos en el Distrito Federal", Boletín 2 Monumentos Históricos, INAH, México, p. 110.

Rivera Cambas, Manuel.

1972 "México Pintoresco, Artístico y Monumental". México, Editorial del Valle de México, Facsimil Imprenta de la Reforma 1880-1883, Dibujos-litografías Luís Garcés y ejecutados litográfica de la Viuda de Murguía, Tomo II, p. 157, grabado p. 178.

Rosell, E., Lauro,

1961 "Iglesias y Conventos Coloniales de México". Historia de cada uno de los que existen en la Ciudad de México, México, Editorial Patria, 2. Edición, p. 77

Rosell E. Lauro

1938 "Iglesia de la Soledad y Santa Cruz", en Revista de Revistas, Periódico Excelsior, Año XXVIII, Núm. 1489, 4 de diciembre.

Sánchez Santoveña, Manuel.

1965 "La ciudad de México y su Patrimonio Histórico". México, Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM, p. 390.

Salas Díaz, Marisol.

1992 "'Templo de la Santa Cruz y Soledad, Ciudad de México", en Miniguías, CNCA-INAH

Pérez 1970: 7,8 y 11

SEDUVI:

Recuperado en ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080

Día de fiesta patronal:

Recuperado en www.aciprensa.com

#### Inscripciones

Exvoto en placa de mármol y madera en muro interior del frontispicio: "FEBRERO 20 DE 1919/ Gracias/ Madre mía/ por el favor recibido/ LUZ O. DE DÍAZ".

Colocada en una cartela en la fachada de la parroquia: "NINGUNO PASE DE AQUÍ/ SIN AFIRMAR POR SU VIDA/ QUE MARÍA FUE CONCEBIDA/ SIN PECADO ORIGINAL"

#### MONOGRAFÍA

No

#### DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El templo está ubicado de oriente a poniente y se calcula un ancho de 41,795 metros (50 varas) y largo 66.872 metros de longitud (80 varas). Se accede al conjunto a través de un atrio a desnivel al que se desciende a través de varias escalinatas.

La portada principal es simétrica, dividida en tres cuerpos de estilo neoclásico y remate, se encuentra trabajada en cantería. El primer cuerpo presenta tres vanos de acceso con arco de medio punto que albergan puertas de madera grabadas con símbolos de la pasión. A los costados del acceso central se encuentran dos nichos con esculturas de la Virgen de la Magdalena y de San Juan Evangelista. Cada elemento (vanos y nichos) se encuentra seccionados por seis pilastras de orden dórico que culminan en un entablamento moldurado.

El segundo cuerpo presenta tres nichos y dos vanos de iluminación; el nicho central, de forma ovalada, cobija la escultura de la patrona del templo y se encuentra rematado por una venera, en la parte inferior tiene una cartela que reza "Ninguno pase por aquí, sin afirmar con su vida, que María fue concebida sin pecado original". Los nichos restantes son similares a los vistos en el primer cuerpo y albergan las esculturas de Nicodemo y de José de Arimatea; a los costados se encuentran dos

**▲ La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.**

vanos de iluminación de proporción vertical que cuentan con vitrales. Remata la fachada un frontón curvo, labrado con un bajorrelieve de la Santa Cruz, con cozones a los costados. Cierra el conjunto un tablero con el águila republicana labrada en una cartela.

A los costados de la portada se encuentran dos torres de planta cuadrada, de dos cuerpos y remate. El primer cuerpo presenta dos vanos tipo tronera colocados uno sobre otro, el primero se encuentra tapiado, en sus aristas cuenta con un acabado almohadillado. El segundo cuerpo es un elemento circular con vanos de arco de medio punto y pilastras pareadas, este cuerpo fusiona como reloj en la torre norte y como campanario en la sur. El remate de ambas torres es un cupulín de fines del siglo XIX con una cruz de cantería.

En la fachada lateral sur se observan tres contrafuertes y una serie de vitrales, mientras que en la fachada lateral norte se encuentra la capilla de la Santa Escuela.  
Mtro. Arq. Juan Manuel Vassallo Morales

La planta de la parroquia es de tipo basilical con tres naves cubiertas con bóvedas de cañón con lunetos, sostenidas por arcos de medio punto, fajones y formeros, que descansan sobre anchas columnas en concordancia con su apariencia exterior. Cabe destacar que la nave central es de mayores dimensiones que las laterales. La cúpula es octogonal, decorada con pinturas del siglo XVIII y una linternilla con vitrales. La fábrica utilizada para el diseño interior fue elaborada con la mejor calidad en su tipo; en ella se puede apreciar un excelente trabajo decorativo, mediante el cual se hace también una afortunada alegoría de todos los símbolos pasionarios.

A los costados del altar mayor se localiza la sacristía y el bautisterio, en la parte posterior el camarín de la virgen cubierto por una bóveda y una cúpula. Cuenta con varios retablos, de buena manufactura, obra de los mejores artistas mexicanos que florecieron después de la conquista.

Debido al continuo hundimiento de la ciudad, la base del templo fue perdiendo su nivel, con las obras de restauración realizadas entre 1978 y 1979 se excavó en su perímetro, recuperándose el nivel original del atrio. A consecuencia del sismo del 19 de septiembre de 1985 la parroquia sufrió fracturas en su estructura. Requirió de una restauración por parte de la SEDUE, principalmente en sus cubiertas y anexos.

Mtro. Arq. Juan Manuel Vassallo Morales

## **CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES**

### **Partido arquitectónico**

**Partido arquitectónico** Basilical

### **Fachada principal**

**Materiales predominantes del acabado** Piedra

#### **Descripción del acabado**

Tezontle y sillares de cantería.

### **Estructura vertical / Muros**

**Materiales predominantes** Tezontle, Piedra

**Ancho** 1.35 mts., 1.20 mts.

#### **Descripción**

Sin datos

### **Estructura horizontal / Entrepiso**

**Materiales y sistemas constructivos predominantes** Piedra

**Forma de entrepiso** Abovedada

### **Altura aproximada (MTS)**

**Altura aproximada** Abovedada

#### **Descripción**

La información de entrepiso se tomó del coro.

### **Techumbre**

**Materiales y sistemas constructivos predominantes** Piedra, tezontle

**Forma de techumbre** Abovedada, cúpula

**Altura aproximada** 16.80 mts., , 27.50 mts.

#### **Descripción**

Cúpula octagonal.

### **Pisos y pavimentos**

**Materiales y sistemas constructivos predominantes** Mármol

#### **Descripción**

De diseño ortogonal

### **Escalera principal**

**Materiales predominantes** Piedra

**Forma** De herradura

#### **Descripción**

Ver fotos

### **Elementos relevantes del inmueble**

#### **Descripción**

Fachada principal, Sacristía, coro, vitrales, es importante destacar las puertas originales talladas con símbolos pasionarios.

[!\[\]\(2e897e890e69d81eae4503a8342c36b0\_img.jpg\) La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.](#)

**FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN**

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 10/12/2020

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 15/11/2016

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 09/07/2014

**Centro de documentación de la CNMH**

**PLANOTECA DEL AHJE**

En proceso

**ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO**

En proceso

**FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO**

En proceso