

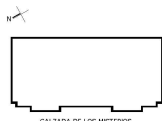
Nombre: Misterio Doloroso del Rosario: La Oración en el Huerto
Tipo y subtipo de ficha: INMUEBLE RELIGIOSO
Clave de ficha: I-09-01368



Fotografía, año 2017.



Fotografía, año 2017.



Planta arquitectónica.



Croquis de localización.

Pertenece al conjunto arquitectónico

C-09-01362 Conjunto Religioso Misterios del Rosario

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa

Ciudad de México

Municipio / Alcaldía

Gustavo A. Madero

Localidad / Colonia

Gustavo A. Madero

Vialidad Calzada de los Misterios

Número exterior Sin número

Asentamiento humano Colonia - Vallejo

Otra localización

Frente a Calzada de los Misterios no. 308



La imagen muestra el inmueble consultado, para ver los inmuebles catalogados del mismo Municipio / Alcaldía acceda a la sección de Localización de la página web./

IDENTIFICACIÓN

Clasificación Monumento Histórico

Uso Original

Categoría Arquitectura Religiosa

Género Edículo religioso (devociones)

Tipo Arquitectónico Misterio

Nombre Original y/o Tradicional Misterio Doloroso del Rosario: La Oración en el Huerto

Nombre Actual Misterio Doloroso del Rosario: La Oración en el Huerto

Uso Actual

Categoría Arquitectura Religiosa

Género Edículo religioso (devociones)

Tipo Arquitectónico Misterio

Patrimonio perdido

No

ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad Otras formas de propiedad - Gobierno de la Ciudad de México

Folio Real RPMZAH Sin información

Declaratoria de Monumento Histórico Sí

Folio y Denominación ZMH

Ninguno

Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos Sin información

Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos Sin información

Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO

No

REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS

Advocación Original

Misterio Doloroso del Rosario: La Oración en el Huerto

Advocación Actual

Misterio Doloroso del Rosario: La Oración en el Huerto

Fundación

Sin información

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción XVII

Intervenciones XIX, XX, XXI

Información histórica

La Calzada del Tepeyac, hoy de los Misterios fue construida por los mexicas con el fin de unir a la ciudad de Tenochtitlan con la Sierra de Guadalupe, ya que en el cerro del Tepeyac ellos habían construido un templo dedicado a la diosa Tonantzin. La calzada era usada también como un dique que separaba el agua dulce que bajaba de los cerros, del agua salada del lago de Texcoco. Al igual que otras calzadas construidas por los mexicas era doble, con un canal al centro y poseía puentes removibles, tenía un núcleo de arcilla o de piedra y a diferencia de las calzadas que daban al poniente del valle ésta tenía pocos o ningún paso para canoas y era más resistente.

En la época colonial la calzada fue mejorada ya que a raíz de las apariciones de la Virgen y la construcción de su templo en las faldas del cerro del Tepeyac, la población de la región aumentó y requirió de una mejor forma de comunicarse con la cercana ciudad. En esta época la calzada se llamaba Santa Ana o Calzada de Piedra.

En 1604 la calzada sufrió daños debido a una inundación. Fue reconstruida en cinco meses, habiendo intervenido en la obra 2 mil trabajadores. El virrey y arzobispo Fray Payo Enríquez gastó considerables sumas en su reparación, conservación y embellecimiento. Las obras comenzaron el 17 de diciembre de 1673, con un costo de mil 415 pesos de la época.

En 1675 se comenzaron a levantar los 15 misterios, diseñados por el arquitecto Cristóbal de Medina y bajo la dirección de Francisco Marmolejo y el Dr. Isidro Sariñada y Cuenca, que conmemoraban cada uno de los 15 Misterios del Rosario. Primero se les conocieron como humilladeros y actualmente se les identifica como Misterios; era costumbre que quienes hacían en recorrido de México a la Villa de Guadalupe en peregrinación rezaran el rosario, guiándose por estos monumentos. El primer misterio levantado fue el dedicado a La Encarnación, mismo que quedó terminado en 1676, el cual sirvió de modelo para los restantes. Los quince misterios fueron como en el Rosario de aquel entonces, cinco Gozosos, cinco Dolorosos y cinco Gloriosos. El ciclo completo se terminó de edificar hasta el siglo XVIII (Fernandez, 2002: 206-207).

El Misterio representado corresponde a "La agonía en el huerto". El relieve en piedra se encuentra erosionado. El personaje principal de rodillas (Jesús), mira hacia la figura de un ángel. En la parte inferior del ángel, se observa a Pedro, Juan y Santiago que han caído en un sueño profundo, tal como se narra en el evangelio de Lucas 22:39-46. La escena tiene un marco con motivos en argamasa, en cuya parte superior central se encuentra un querubín. Este cuerpo está flanqueado por un par de columnas entorchadas con el árbol de la vid. Se complementa la ornamentación con franjas con motivos fitomorfos a los costados. En las partes laterales hay nichos vacíos flanqueados por pilastras estriadas. En el segundo cuerpo se encuentra un relieve de la Virgen de Guadalupe con un marco ornamentado con la planta de la vid y un querubín al centro en la parte superior. El marco está flanqueado por una columna tritóstila en cada lado, ornamentada con motivos fitomorfos. Flanquean finalmente dos estructuras a manera de roleos. El remate es un frontón roto en cuyo centro se ha perdido la escultura.

Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: No

FUENTES CONSULTADAS

Orales

Sin información

Documentales

Fernández, Martha. "Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura Salomónica en la Nueva España durante el siglo XVII", Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. México, 2002.

"Edificios Coloniales Artísticos e Históricos de la República Mexicana que han sido declarados Monumentos". Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Monumentos Coloniales. México, 1939. Pág. 94.

Rogelio Álvarez, José, "Imagen de la Gran Capital". México DF. Enciclopedia de México.

Guerrero y Torres.

EXPLICACION DEL SANTUARIO Y NUEVA VILLA DE N. SRA. DE GUADALUPE

1779

Mapoteca Orozco y Berra, No. Clasificador 767-OYB-725-C

<http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/mapas/767-OYB-725-C.jpg>

Inscripciones

Sin información

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Sin información

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

Partido arquitectónico

Partido arquitectónico Poligonal

Fachada principal

Materiales predominantes del acabado Cantería, Tezontle, Aplanado

Descripción del acabado

Sin información

Estructura vertical / Muros

Materiales predominantes Piedra

Ancho 1.60 mts.

Descripción

Sin información

Estructura horizontal / Entrepiso

Materiales y sistemas constructivos predominantes *Sin información*

Forma de entrepiso *Sin información*

Altura aproximada (MTS)

Altura aproximada *Sin información*

Descripción

Sin información

Techumbre

Materiales y sistemas constructivos predominantes *Sin información*

Forma de techumbre *Sin información*

Altura aproximada *Sin información*

Descripción

Sin información

Pisos y pavimentos

Materiales y sistemas constructivos predominantes *Sin información*

Descripción

Sin información

Escalera principal

Materiales predominantes *Sin información*

Forma *Sin información*

Descripción

Sin información

Elementos relevantes del inmueble

Descripción

Sin información

FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 27/10/2014

Centro de documentación de la CNMH

PLANOTECA DEL AHJE

En proceso

ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO

En proceso

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO

En proceso