

La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

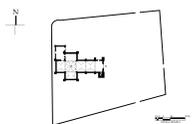
Nombre: Templo de San Mateo Tlaltenango
Tipo y subtipo de ficha: INMUEBLE RELIGIOSO
Clave de ficha: I-09-01578



Fachada 2018.



Interior 2018.



Planta arquitectónica.



Croquis de localización. Fuente: Google Earth.

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa

Ciudad de México

Municipio / Alcaldía

Cuajimalpa de Morelos

Localidad / Colonia

Cuajimalpa de Morelos

Vialidad Calle Hidalgo

Número exterior Si número

Asentamiento humano Pueblo - San Mateo Tlaltenango

Otra localización

Esquina Porfirio Díaz



La imagen muestra el inmueble consultado, para ver los inmuebles catalogados del mismo Municipio / Alcaldía acceda a la sección de Localización de la página web./

IDENTIFICACIÓN

Clasificación Monumento Histórico

Uso Original

Categoría Arquitectura Religiosa

Género Edificio de arquitectura religiosa

Tipo Arquitectónico Templo

Nombre Original y/o Tradicional Templo de San Mateo Tlaltenango

Nombre Actual Templo de San Mateo Tlaltenango

Uso Actual

Categoría Arquitectura Religiosa

Género Edificio de arquitectura religiosa

Tipo Arquitectónico Templo

Patrimonio perdido

No

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad Otras formas de propiedad - Gobierno federal

Folio Real RPMZAH Sin información

Declaratoria de Monumento Histórico No

Folio y Denominación ZMH

Ninguno

Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos Sin información

Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos Sin información

Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO

No

REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS

Advocación Original

San Mateo Apostól

Advocación Actual

San Mateo Apostól.

Fundación

Orden de Frailes Menores (O.F.M.) Franciscanos.

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción XVII

Intervenciones XVIII, XX

Información histórica

El templo de San Mateo, se localiza en la calle Hidalgo, en el pueblo de San Mateo Tlaltenango; uno de los cuatro pueblos que conforman a Cuajimalpa.

Durante la conquista "Hernán Cortés fundó algunos pueblos y dio mayor importancia a otros que ya existían, como: Cuauhximalpan, Chimalpa, San Mateo Tlaltenango y Acopilco, agregándoles un nombre español junto con el indígena (San Pedro, San Pablo y San Lorenzo), además aseguró el tránsito de sus hombres a lo largo del camino México-Toluca y de paso hizo que prosperaran sus asentamientos agrícolas y ganaderos", poblando estos sitios con naturales aliados (INAFED).

"En 1534 Cortés otorgó tierras al pueblo y le llamó San Pedro Cuauhximalpa, además también concedió tierras a varias poblaciones de la región como San Lorenzo Acopilco, San Mateo Tlaltenango y San Pablo Chimalpa, las cuales a partir desde ese momento, aparecen listadas entre los bienes de Cortés aprobados por la Corona Española, como parte de su reino particular" (INAFED).

El templo se construyó alrededor de 1573, por la orden franciscana. Originalmente estaba dedicada a San Juan Bautista, pero por la década de 1700, la imagen del entonces santo patrono fue trasladada al convento de Tenancingo en el Estado de México, quedando desde este momento San Mateo, como el patrono de la población.

En el Archivo Geográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos "Jorge Enciso", se encuentra reguardado un expediente sobre el templo de San Mateo Tlaltenango, en el cual se encuentra una descripción del inmueble de 1942, en la que se menciona que "es una construcción de cantería y piedra; las bóvedas son de tezontle, la fachada y las cornisas son de cantera. Adjunto se encuentra un sagrario en el que se halla una colateral de madera tallada y dorada, encontrándose algo destruido por los estragos de la revolución, este colateral, data de 1720; como el subsuelo de la iglesia es falso, las bóvedas se han cuarteado y se les han hecho recientes reparaciones. El su interior se encuentran los lienzos de San Antonio, datado en 1722; San Lucas de 1740, San Marcos de 1740, Divina Pastora de 1710, San Antonio de 1850, Nuestra Señora del Carmen de 1850, Nuestra Señora Guadalupe de 1750 y el de la Santísima Trinidad de 1710" (AGCNMH: f.1).

Se tienen registros que indican que el templo carece de campanas, debido a que éstas se perdieron en el movimiento revolucionario (AGCNMH: f.1)

Tras el sismo de 1962, los vecinos informaron que la cruz atrial "catalogada como monumentos histórico, se cayó", por lo que se restauró con las contribuciones de los pobladores (Velasco 1962: f.3).

Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: No

FUENTES CONSULTADAS

Orales

Sin información

Documentales

INAFED

"Cuajimalpa de Morelos, Delegación del Distrito Federal" en "Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México". Consulta el 07 de mayo de 2018. Recuperado en <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09004a.html>

Inscripciones

Sin información

MONOGRAFÍA

No

 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Inmueble se delimita por medio de una barda atrial abierta en tres de sus lados; al norte, sur y al oeste, siendo esta última puerta la principal, constan de un arco de medio punto rematado por una cruz.

Su fachada presenta elementos neoclásicos tardíos sobre todo en su portada de dos cuerpos construida en cantera, con vano de acceso formado por un arco de medio punto moldurado y relieves en las enjutas, flaqueado por pilastras estriadas de capitel jónico que se repiten en el segundo cuerpo donde se encuentra la ventana coral similar al vano de acceso con placas a los lados.

Ambos cuerpos son rematados por entablamentos de frisos ornamentados con guirnaldas, remata la portada un frontón triangular con resplandor superior y el ojo de Dios.

A los lados de la portada se encuentran sus torres con campanarios distintos, el del lado izquierdo de dos cuerpos y el del lado derecho de uno, ambos rematados por capiteles.

La cúpula del crucero es gallonada, revestida de azulejos.

Al interior, su partido arquitectónico está compuesto por una planta de cruz latina que divide a la nave en tres tramos, además del transepto y presbiterio. Tiene tensores a todo lo largo de la nave principal y en su transepto con el fin de impedir fracturas o desplazamientos de los muros, debido a la poca profundidad de la cimentación.

Sobre el altar principal tiene un ciprés de factura reciente que contiene a la imagen de San Mateo, el retablo posterior es de características neoclásicas, formado por columnas pareadas estriadas, capiteles compuestos, arquitebe, frontones curvos laterales y nicho superior con la imagen de Cristo en la cruz.

Se adosaron cuatro capillas posas de factura moderna en las esquinas del atrio.

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

Partido arquitectónico

Partido arquitectónico Cruz latina

Fachada principal

Materiales predominantes del acabado Piedra

Descripción del acabado

Aparente

Estructura vertical / Muros

Materiales predominantes Piedra

Ancho 0.80 mts.

Descripción

Sin información

Estructura horizontal / Entrepiso

Materiales y sistemas constructivos predominantes Losa de concreto

Forma de entrepiso Plana

Altura aproximada (MTS)

Altura aproximada Plana

Descripción

La losa conforma el coro del templo.

Techumbre

Materiales y sistemas constructivos predominantes Mampostería

Forma de techumbre Abovedada, cañón con lunetos

Altura aproximada 8.00 mts.

Descripción

Sin información

Pisos y pavimentos

Materiales y sistemas constructivos predominantes Sin información

Descripción

Sin información

Escalera principal

Materiales predominantes Sin información

Forma Sin información

Descripción

Sin información

Elementos relevantes del inmueble

Descripción

Sin información

[!\[\]\(2bdfe261b986065ee0ac76460d6528c9_img.jpg\) La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.](#)

FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 05/05/2018

Fecha de elaboración / actualización de la ficha 20/12/1994

Centro de documentación de la CNMH

PLANOTECA DEL AHJE

En proceso

ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO

En proceso

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO

En proceso